成语植物图鉴

博雅书坊·博识馆

古典诗歌中的草木
印证人与自然永恒的和谐

极尽精美而别具一格的彩图书
不仅赏心悦目，更能领悟经典文学的真正意含
完整呈现唐诗、成语中的鸟类植物
让我们与古人一起驰骋，共同体验
绵延文学的生命力
让您和您的孩子感受唐诗、成语的魅力

潘富俊 著/摄影

中州古籍出版社

责任编辑：王敏燕
封面设计：张森 徐洁

极尽精美而别具一格的彩图书

不仅赏心悦目，更能领悟经典文学的真正意含

完整呈现唐诗、成语中的鸟类植物

让我们与古人一起驰骋，共同体验绵延文学的生命力

让您和您的孩子感受唐诗、成语的魅力

ISBN 7-5348-2451-6

9 787534 824517 >

ISBN 7-5348-2451-6/I·817
定价：28.00元

成语植物图鉴

极尽精美而别具一格的彩图书
不仅赏心悦目，更能领悟经典文学的真正意含
完整呈现唐诗、成语中的各类植物
让我们与古人一起畅游，共同体验植物文学的生命力
让您和您的孩子感受唐诗、成语的魅力

潘富俊＝著
杨东峰＝摄影

图书在版编目(CIP)数据

成语植物图鉴/潘富俊著、摄影. —郑州:中州古籍出版社,2005.1

ISBN 7-5348-2451-6

Ⅰ.成… Ⅱ.潘… Ⅲ.①汉语—成语—通俗读物②植物—图鉴

Ⅳ.①H136.3-49②Q94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081528 号

本书由台北猫头鹰出版社授权

责任编辑:王敏燕

责任校对:魏 阳

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州新星印刷实业有限公司

开本:890mm×1240mm A5

印张:7

字数:134 千字

版次:2005 年 1 月第 1 版 **印次**:2005 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2451-6/I·817 **定价**:28.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前　言

中国文字历史悠久，词汇极为丰富。数千年来所使用的文字衍生出许多脍炙人口的成语。这些成语经过历代文人和百姓的试验，已形成中华文化的重要组成部分。在语言或文字的表达过程中，适当地引用成语，可使文辞形象生动，并收言简意赅之效。

古人以当时所熟悉的生态环境、特殊植物形态、植物名称语言、植物体的气味及植物的用途等，来表达心中的意念，从而形成带有植物名称的成语。其中有今日仍琅琅上口者，如“指桑骂槐”，也有不常用到的艰涩成语，如“黄杨厄闰”。每句成语所选用的植物都与该植物的特性息息相关，本书即针对成语中的植物专章介绍，使读者在阅读与使用这些成语时，能更深入了解其含义与用法。

植物生态

有些植物生态范围很广，到处可见，例如各地都有分布的白茅。人际罕至的道路旁经常长满这种被称为“茅草”的植物，阻塞原有的路面，必须砍除以后才能通行，由此而产生出“茅塞顿开”的成语。另外，黄荆和酸棘都是干

燥气候的树种，生长在土壤贫瘠的石砾地或废弃地，因此产生“荆棘丛生”、“荆天棘地”、“披荆斩棘”等成语，用来比喻处境艰难或创业艰难。

习惯特殊的成语植物例如冬葵，植株会随着太阳移动，古人以“葵藿倾叶”来表达臣子对国君的忠心；浦柳则是秋冬较早落叶的树种，古人用“蒲柳之姿”来比喻身体早衰。

植物形态

古人观察到植物的特殊形态，将之应用到语句中来表达特别的意思。例如葛藤是藤本植物，常攀缘到其他植物体上，“攀葛附藤”就成为拉拢关系、趋炎附势的常用成语。飞蓬植株矮小、枝叶胡乱着生，用以形容一个人不修边幅，就称为“蓬头垢面”；秋冬之际，飞蓬遇强风则连根拔起，所以有“飘蓬断梗”、“飞蓬随风”、“秋蓬离根”等成语来形容行踪漂泊不定。

植物的名称

成语中应用植物名称多取其谐音或是双关语，其中使用最多的植物是垂柳。垂柳的树枝柔弱下垂，古人送别时习惯折柳相赠，系取“柳”与“留”音相近，而寓含“留客”及“留念难舍”之意，因此有“灞桥折柳”的成

语。另外，也有以植物名称讽刺名不副实的成语，如“菟丝燕麦”。菟丝为植物体柔软织细的藤蔓状寄生植物；燕麦是指果实极小的野燕麦，一般不收成其果实，仅采收植物作为牲畜饲料。由于菟丝有“丝”之名却不能织，野燕麦有“麦”之名却不能收成食用，因此古人就以“菟丝燕麦”来讥讽有名无实的人和事物。

植物的气味

有些植物的枝干、花、叶、果实或种子具有特殊的香气或臭味，也经常出现在成语中。香草香木类的代表植物有桂花、肉桂、泽兰、白芷等，成语“兰桂胜芳”比喻子孙昌盛；“兰心惠性”则表示纯善高洁的心性。植株恶臭或味道苦涩、辛辣的代表植物有荼、水蓼、黄蘗等。成语“饮水茹蘗”用以表达心情烦闷或生活贫困。

植物的用途

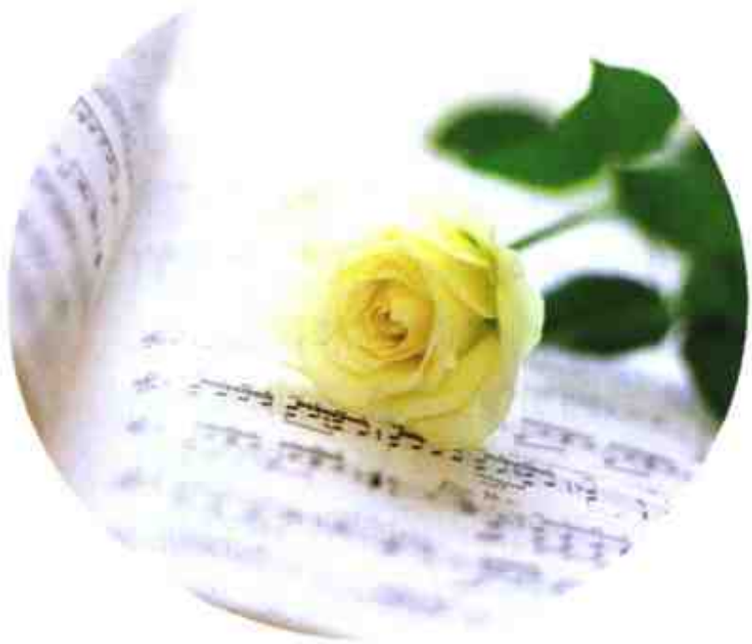
重要的经济作物或林木也常应用到古今的语言词汇之中。枝干细长坚韧的杞柳，枝条可弯曲成各种形状，可用以编制篓筐等器物，古人逐用“性荼杞柳”来比喻人性本无善恶，可借由教育匡正。常见的经济林木如桑、梓、槐、榆等因分布普遍，而形成“指桑骂槐”、“敬恭桑梓”、“桑榆暮景”等成语。相同的情况还有桃、李、梅等果树，以及豆、麦、粟等

粮食作物，形成的成语有“桃李门墙”、“夭桃秾李”、“投桃报李”、“摽梅之候”、“青梅煮酒”、“不辨菽麦”等。

在古人的眼中毫无用处的植物，如栎（麻栎）因树形多弯曲，材质不佳，而产生“樗栎之才”或“樗栎之身”等自身一无长处、不堪造就的成语。

民俗和习惯

古人相沿成习或民俗所使用的植物，在成语的形成过程中亦有其重要性。例如古人在九九重阳节有赏菊的风气，重阳一过，赏菊者少，因此用“明日黄花”来比喻过时的事物。黄花即菊花。

黄荆自古即砍伐当做刑具，形成一种制度和习惯，后世遂视黄荆木为刑罚的象征，有如今日“藤条”。上位者或长辈常用“黄荆”及“藤条”来立威。因此，廉颇向蔺相如请罪时，才会裸露上身、背负具有惩罚意义的荆杖，此即为历史上有名的“负荆请罪”。

目　录

前言	(1)	茅(白茅)	(72)	菽(大豆)	(148)		
目录	(5)	桂(桂花)	(76)	菊(菊)	(152)		
如何使用本书	(6)	栗(板栗)	(80)	黍(黍)	(156)		
木兰(玉兰、木莲)	(8)	桑(白桑)	(84)	杨(白杨)	(160)		
瓜(甜瓜、香瓜)	(12)	桐(梧桐)	(88)	榆(榆树)	(164)		
竹(刚竹、桂竹)	(16)	桃(桃)	(92)	萱(萱草)	(168)		
艾(艾草)	(20)	荆(黄荆)	(96)	葛(葛藤)	(172)		
李(李)	(24)	梓(梓树)	(100)	榴(石榴、安石榴)	(176)		
杏(杏)	(28)	梅(梅)	(104)	槐(槐树)	(180)		
杞柳(筐柳)	(32)	梨(沙梨)	(108)	蒹葭(芦苇)	(184)		
芒(芒草)	(36)	瓠(瓠瓜、葫芦)	(112)	蓍(蓍草)	(188)		
枇杷(枇杷)	(40)	莠(狗尾草)	(116)	稻(稻)	(192)		
松(马尾松)	(44)	荻(荻)	(120)	蓬(飞蓬)	(196)		
芝(灵芝)	(48)	麦(小麦)	(124)	蓼(水蓼)	(200)		
芙蓉(荷、莲)	(52)	麻(大麻)	(128)	橘(橘)	(204)		
柏(侧柏、柏木)	(56)	豆蔻(豆蔻)	(132)	蕉(芭蕉)	(208)		
柳(垂柳)	(60)	棘(酸枣)	(136)	荠(荠菜)	(212)		
红豆(红豆树)	(64)	枣(枣)	(140)	药(芍药)	(216)		
胡椒(胡椒)	(68)	粟(小米)	(144)	兰(泽兰)	(220)		

如何使用本书

主题

植物特写图

标题

标题均采取所录成语中出现的植物名，下面“今名”和古代的这种植物称谓不同的，也一一标出。

成语选录

这里从成语中选录一条或数条作为主题，并证明成语出处和意思。注意，成语中的植物名用不同颜色区别。

注解

其实就是对该成语中艰涩、难懂的诗句加以解释，并注有相同字的音。

小档案

这个“小档案”包括了植物的学名、科别并介绍植物的生活习性、活动区域。是十分有科学性和知识性的。

这是植物的主图，它生动形象，很漂亮。

成语档案

成语中还有许多关于植物的描绘句。这个专栏列举了成语中相关的成语，可供参考，没有成语档案的，用一句话对主图作说明。

如何使用本书

说明主文

这是本书的精髓和“灵魂”。它以生动流畅的语言介绍了成语中的植物典故和植物的寓意，是融科学性与文学性相间的美文。

图说

插图均有说明，或取同一种植物不同的姿态，使该书图文并茂，更具色彩感。

精美的插图，让你识别各种植物，更能体悟古人的感情。

对植物及成语你肯定有了解吧，请您仔细阅读该文，相信受益匪浅。

图说简单文字，寓意很深，特性完整呈露。

木兰

今名：玉兰、木莲

木兰双桨　典出南朝任昉《述异记》卷下：“木兰舟在浔阳江中，多木兰树。”
意为取木兰之材制舟。兰棹、兰桨等美称舟船。

【注解】

1. 棹：音召，桨的意思。
2. 桨：音驿，桨的意思。

【小档案】落叶乔木，小枝及芽具短柔毛。叶倒卵形或倒卵状长圆形，长 10~15 厘米，宽 3.5~7.5 厘米，先端短渐尖，向基部渐狭，表面光绿色，疏被短柔毛，背面淡绿色。花芽卵状，密被灰色或淡褐色绒毛，花先叶开放，钟状，径 12~15 厘米，白色，富香气，花被片 9 片，长圆状倒卵形。聚合果圆筒形或纺锤形，长 8~12 厘米。分布于江西、江苏、浙江、安徽、河北、山东及河南各省。

木兰的香气像兰花一样芳香。

木兰

木兰树的花，香气像兰花一样芬芳，因此人们称此树为“木兰”；木兰树的木心是黄色的，因此又被称作“黄心”；而木兰花的形状像莲花，于是又被人们命名为“木莲”；还因为木兰花的花苞像毛笔的笔头，所以又赢得了“木笔”这一雅号。古籍中所说的木兰，可能包含木兰属及木莲属等许多种类。

羞羞答答地绽放

明朝李时珍《本草纲目》中说，木兰的枝和叶都很稀疏，木兰的花朵里面是白色的，外面是紫色的，有的木兰四季都开花，深山中长的木兰树干特别粗壮，可以用来做船。可见，这种能够制作舟船的木兰应该是一种高大的树木。早春先开花后长叶的落叶种类应该是玉兰，主要产在秦岭一带和长江中下游地区。但是根据《白乐天集》

粗壮的木兰树

中记载说，木兰生长在巴峡的山谷中，大的高五六丈，即便经过寒冷的冬天也不会凋谢，树身就像青杨，上面有白色的花纹……花朵就像莲花，这种树的木心是黄的，木工们很看重这种树木。这里说的木兰应该是指木莲，属于常绿树种。上面说的两种植物都可以长成高大的乔木，而且都是制造船和船桨的好木材。任昉《述异记》中说，以前吴王阖闾种了好多木兰，用来建造宫殿。七里洲中就有鲁班刻的木兰舟，现在仍然在那里。后来诗词中就以木兰舟作为船的美称。比如唐朝诗人张籍《春别曲》中说："江头橘树君自种，那不长系木兰船。"又如李商隐的《木兰花》中说："几度木兰舟山望，不知元是此花身。"

盛开的木兰花

好似莲花

木兰不但是一种香花植物，而且是一种外形美观的庭院树，很适合在庭院、公园里大量种植。干燥的木兰花花蕾（称"辛荑"）可以作为药材，其药性温和，味道辛辣，有散风寒、通鼻窍的功用，可以治疗风寒、头痛、鼻塞等病。

瓜

今名：甜瓜、香瓜

及瓜而代　　语出《左传》庄公八年：“齐侯使用连称、管至父戍葵丘，瓜时而往，曰：‘及瓜而代。’期戍，公问不至。”
意为任职期满由他人接任；或指任期已满，归期已到。一作“瓜代有期”。

瓜田李下　　典出《古乐府·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。”
意为在瓜田里与李树下不提鞋也不整帽，以防他人怀疑偷窃瓜李。比喻为避免嫌疑。一作“瓜李之嫌”。

瓜熟蒂落　　语出《云笈七签》：“瓜熟蒂落，啐啄同时。”

绵绵瓜瓞　　语出《诗经·大雅·绵》：“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。”
意为代代相传，是祝贺他人子孙繁衍之词。

【注解】

瓞：音喋，小瓜的意思。

【小档案】一年生蔓性草本，茎被短刚毛。叶近圆形或肾形，径约8~15厘米，3~7浅裂，两面均被柔毛；缘有锯齿。卷须不分叉。雌雄同株，雄花数朵簇生，雌花单生；花冠黄色，裂片卵状圆形，长约2厘米；雄蕊3，花药S形曲折。果实形状及颜色因品种不同而异，果皮光滑。分布于全世界热带到温带地区。

【成语档案】

瓜剖豆分

瓜葛相连

瓜是葫芦科植物。比如：南瓜、西瓜、黄瓜、丝瓜等。不仅可以作为蔬菜、水果，还可做杂粮和饲料。古代成语中的瓜多指甜瓜。甜瓜又叫甘瓜或果瓜，比其他瓜甜，所以得名。埃及人最先种植甜瓜，引种到中国的时期相当早，《周礼》中提到“瓜、瓠、芋、葵”，其中的“瓜”一般认为就是指甜瓜。瓜类宜生长在阳光较强且排水良好的地方，所以名瓜多产自西北地区。《群芳谱》记载，甘肃的甜瓜像枕头一样大，割去皮，瓜肉和瓜瓤比蜜还甜，把瓜皮晒得稍稍干一点，吃起来又柔韧又甘甜，别有风味。连晒干的皮都味道甜美，确实可称作甜瓜了。

开黄花的甜瓜

花朵盛开

中国的第一个皇帝秦始皇曾制造过一件著名的事件“焚书坑儒”，甜瓜在这个震惊历史的暴行中还扮演了一个重要角色：秦始皇冬天在骊山山谷温暖的地方（可能是温泉）种瓜，利用冬天产瓜的奇异现象把国内的儒生

都吸引来参观，趁机把他们活埋了。在这里，秦始皇抓住了天下儒生好奇的特点，于是让“瓜”充当了诱饵的不光彩角色。

种瓜得瓜

成语中提到的瓜还包括各种食用瓜，其他常用成语还有：“浮瓜沉李”，出自三国时魏文帝的一篇文章《与朝歌令吴质书》，在这篇文章中，作者首先交代了高谈阔论、听音赏乐以及驰骋旅食等活动，然后说：“浮甘瓜于清泉，沉朱李于寒水。”意思是把甜瓜和李子浸泡在水中，大约是用来降温的。这里的“甘瓜”泛指夏天吃的各种瓜。“旱瓜潦枣”，是说瓜喜欢旱，枣喜欢雨，用来比喻农作物的生长和气候息息相关；“种瓜得瓜”，典故出自《吕语集粹》一书，意思是说，如果种下豆子，它的苗一定是豆苗；如果种瓜，它的苗一定是瓜苗。比喻造什么因得什么果。另外还有“瓜熟蒂落”，形容事情顺理成章的结果；“瓜田李下”，劝勉人们立身行事要端正，这样才能避免嫌疑。

瓜田李下

竹

今名：刚竹、桂竹

破竹之势　典出唐朝房玄龄等合著《晋书·杜预传》："今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解。"
意为节节胜利之势。

竹报平安　典出唐朝段成式《酉阳杂俎续集·支植下》："北都惟童子寺有竹一窠，才长数尺，相传其寺纲维，每日报平安。"

胸有成竹　语出宋朝苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》："故书竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视……少纵则逝矣。"

罄竹难书　典出《旧唐书·李密传》："罄南山之竹，书罪未穷。决东海之波，流恶难尽。"
意为罪条之多无法胜数。

【注解】

1. 俎：音祖，古代割肉的砧板。

2. 筼筜：音云当，一种皮薄、节长的竹子。

【小档案】多年生竹类，秆高 8~22 厘米，直径 5~14 厘米，节间长 10~24 厘米，秆绿色有光泽。箨淡绿色至淡红色，散布深棕色的斑点，光滑无毛，箨叶线状三角形，外翻。小枝叶 3~4 枚，叶披针形至阔披针形，长 5~18 厘米，宽 1~2.5 厘米，先端急尖，基部钝圆，侧脉 5~6 对。本属植物均为单秆散生竹类。分布于陕西、河南、山东、华中各省及广东、广西和四川等地，多生长在丘陵地带或溪流附近。

【成语档案】

竹苞松茂

栖梧食竹

青梅竹马

竹具有四季翠绿、枝干挺拔、宁折不屈和虚心有节的特性，自古以来就用来形容刚直不阿的高尚气节。历朝爱竹、咏竹的文人很多，如清朝郑燮(字板桥)在他的《竹石》图上题诗说："千磨万击还坚挺，任尔东西南北风。"

葱绿的竹林

竹子耐寒，与松、梅并称为"岁寒三友"。古代文人称相互之间的友谊为竹林，例如历史上有名的"竹林七贤"。(指魏晋嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶，他们七个人互为朋友，游于竹林。)成语"竹马之友"说的则是小时候的玩伴。中国竹子的种类是世界上分布最多的，而且应用广泛，竹屋、竹船、竹箭、竹简等数不胜数，制作乐器及造纸也会用到竹子。汉高祖刘邦做亭长时

"岁寒三友"

戴的帽子就是用竹皮编成的，称为刘氏冠。

有关竹子的成语还有："竹帛之功"，出自汉朝班固《汉书》中苏武牧羊的故事，说他回到朝廷，名声在匈奴间传播，功劳显耀于汉朝，即使古代竹帛中记载的，丹青中所刻画的，也超不过他。意思是可以名垂青史的功绩。"竹头木屑"，出自《晋书》中陶侃的故事，用来比喻可利用的废物。"竹篮打水"，出自明朝兰陵笑笑生的《金瓶梅》第九十一回："闪得我树倒无荫，竹篮打水。"意思是徒劳无功。另外像敲竹杠指向人勒索钱财；"吾竹弹丝"，形容精通音乐。

浓绿的竹叶

在造纸术还没有发明之前，人们就经常在经过加工的竹片上写东西，这样的竹片叫"竹简"。对于竹简的利用，古人是极其讲究的，比如经典应该书写在较长的竹简上，传记、杂文写在较短的竹简上，而法规则必须书写在"三尺简"上，以表示庄重严肃。

竹林幽幽

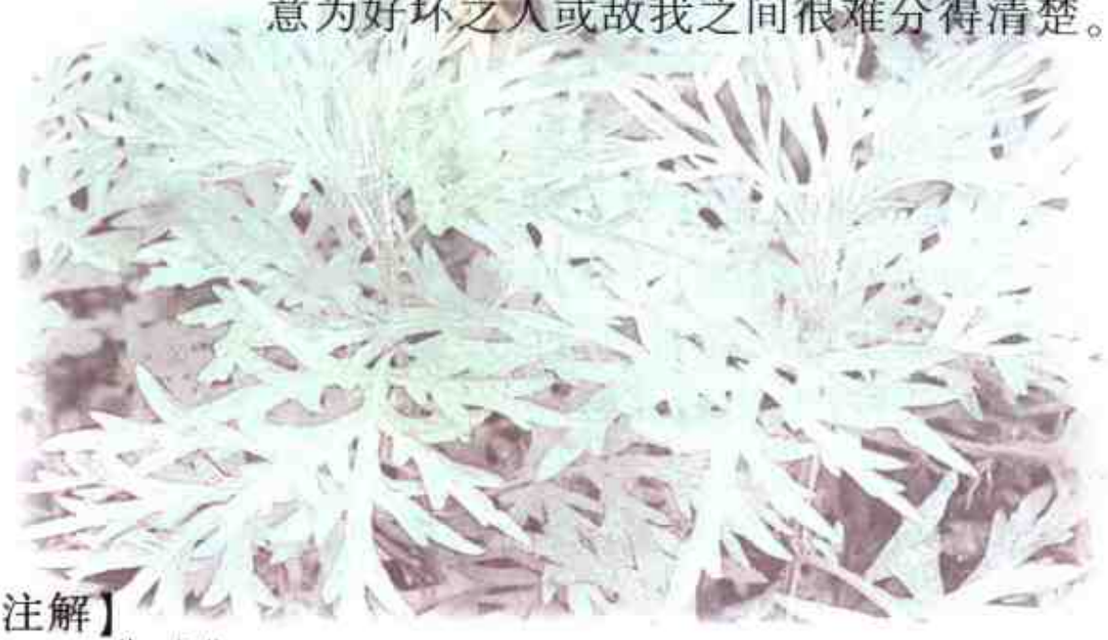
艾

今名：艾草

三年之艾　语出《孟子·离娄上》：“今之欲王者，犹七年之病求三年之艾也。”
意为七年之病，其病已深，必须使用久干之艾草方可见效。比喻为临渴掘井，缓不济急之意。

兰艾同焚　语出《晋书·孔坦传》：“兰艾同焚，贤愚所叹。”
意为无论贵贱贤愚均同归于尽。

兰艾难分　语出南朝梁沈约《宋书·沈攸之传》：“今复相逼，起接锋刃，交战之日，兰艾难分。”
意为好坏之人或敌我之间很难分得清楚。



【注解】
攸：音优。

【小档案】多年生草本植物，植株有浓烈香气，嫩枝被灰色绒毛。叶厚纸质，茎下部叶近圆形或阔卵形，羽状深裂，裂片2~3，每裂片又有2~3小裂片。上部叶羽状半裂、浅裂或不分裂，较小，有各种形状。叶表面被灰色短柔毛，背面密被白色绒毛。头花在分枝上集生成穗状，在茎顶形成圆锥花序；均为管状花，紫色。分布于全国低海拔至中海拔之荒地、路边、山坡、草原等地，蒙古、朝鲜半岛、西伯利亚亦产。

【成语档案】

芝艾俱焚

兰芷萧艾

艾草有许多用途，自《神农本草经》问世以来就被人看做治病的良药。艾叶有苦味，点燃后通过炙烤患处，可以治疗很多疾病，据说甚至能使肌肉生长，使不孕的人生孩子，是针灸必备的药材。古人非常讲究采收艾草的季节和时间，认为必须在农历三月三日、农历五月五日采叶或连茎割取，然后晒干，而且要收藏很长时间才可以用，所以，孟子才会说七年的病，要用收藏三年的艾才能治好。

针灸必备的药材

艾草全身都有香气。古人相信随身佩带艾草可以祛除毒气。民间有每逢端午节在门上挂艾草避邪的风俗，甚至有人将艾草剪成虎形戴在头上，以加强它的法力。艾草香气特殊，台湾地区民间至今仍在糯米浆中加入艾叶制成食物，叫做草仔粿。

充满香气的艾草

艾草分布很广，几乎到处都可以见到，虽然用途不很多，但是同灵芝、泽兰等香草相比，还是显得太普通了点。因此古书中就用艾、芝、兰这三种不同等级的植物来作对比，艾是卑贱的象征，灵芝和泽兰则代表高贵，于是产生了“芝艾俱焚”、“兰艾同焚”、“兰艾难分”等区分贵贱贤愚的成语。

广泛分布的艾草

“芝艾俱焚”、“兰艾同焚”这两个成语，大家可能并不太熟悉，但是我们从成语里的副词俱和同不难体会到芝、艾或兰、艾之间地位的悬殊，因为它让我们仿佛感觉到了芝与兰的不幸与遗憾。仔细品味，它与“玉石俱焚”是同一用意，那么玉和石在人们心目中的地位是相当分明的，玉贵石贱，实际上，成语中的芝和兰相当于玉，而艾却相当于石。应该说这对艾是一种不公平的定位。

能熏蚊子的草

李

今名：李

天桃秾李　语出《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”《召南·何彼秾矣》：“何彼秾矣，华如桃李。”
意为女子年轻美貌。

李代桃僵　语出《乐府诗集》卷二十八《古辞·鸡鸣》：“桃生露井上，李树生桃旁。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。”
意为发生虫害时，李树比桃树先遭啃啮而枯死。原用以比喻兄弟互助之情，后引申为顶替或代人受过。

投桃报李　典出《诗经·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”
意为礼尚往来，互相赠答。

桃李满天下　语出唐朝白居易《春和令公绿野堂种花》：“令公桃李满天下，何用堂前更种花。”
意为学生遍布各地。一作“桃李满门”。

【注解】

秾：音浓，草木茂盛的意思。

【小档案】落叶灌木至小乔木。叶椭圆形至椭圆状倒卵形，长5~8厘米，宽3~4厘米；叶缘细锯齿；叶柄长约1厘米，叶柄近叶基处有腺点。花2~3朵簇生，先叶开放，花白色；雄蕊多数。果球形，径4~6厘米，上有一纵沟，有光泽并被有蜡粉。原产于中国大陆。李的栽培历史悠久，且分布很广，品种极多，有600个以上的品种纪录。

【成语档案】

瓜田李下

浮瓜沉李

李树结子，果实累累，因为结果实多，古人就造出一个“李”字。中国种植李树的历史已经有3000多年，《诗经》、《尔雅》、《管子》等书都有记载。经过几千年的培育，李树已经发展出许多优良品种。南朝刘义庆《世说新语》里有个故事，说王戎非常吝啬，他家的李树品种很好，他怕自家的李子卖出去后有人得到种子，就在卖李之前把李子的核都钻一个小洞。卖李前先钻核，可以看出当时民间互相竞争的激烈程度以及渴望垄断市场的心态。后世就用卖李钻核一词来形容极端自私的行为。

快长成的李子

桃李不言

李子是夏季的水果，据说夏天时把李子含在嘴里，能让面容美丽，因此古代的妇女常常喝加了李汁的酒来养颜，叫做驻色酒。

自古桃李并称，两种都是结果实多的果树，用来形容

同一个教师教出来的学生。例如“桃李门墙”，门墙指老师的门，桃李比喻培养出来的学生，还有“桃李成荫”等。当我们形容一个人学生优秀而且比较多时，往往说“桃李满天下”。其他还有出自《史记·李将军列传》的“桃李不言，下自成蹊”，意思是称赞他人名实相副，不必自吹自擂就能获得别人的支持；出自司马光《资治通鉴》的“公门桃李”，意思是推荐贤士；出自王冕《题墨梅图诗》的“凡桃俗李”，比喻庸俗的人。

桃李满天下

李花是春天一道亮丽的风景线，因此人们经常把李树栽种在院子里作为观赏植物。朴素的李花在灯光或月光的映衬下，会显得更加美好，不仅“芳姿”可以与腊梅比美，而且芬芳的气味与秋菊不相上下。

熟透的果实

桃李虽然并提，但二者还是有很大区别的，比如李树比桃树开花要晚，但寿命却比桃树要长。

杏

今名：杏

杏林春满　典出《太平广记·十二》，提及三国吴人董奉，居山中为人免费治病，只要求病重而愈者栽杏五株，病轻者栽杏一株。如此数年后，计得十万株杏。

意为医术高明，一作“董奉杏林”。

杏脸桃腮　语出元朝王实甫《西厢记》：“杏脸桃腮，乘着月色，娇滴滴愈显得红白。”

形容女子容颜艳丽。

缁林杏坛　典出《庄子·渔父》：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上。”

意为授徒讲学之处。

【注解】

缁：音资，黑色。

【小档案】落叶乔木，树皮黑褐色，不规则纵裂，小枝红褐色，有光泽。叶互生，卵形至近圆形，长5~9厘米，宽4~8厘米，先端短尖头，基部圆或锐，边缘圆钝锯齿；叶柄长2~3厘米。花单生，先叶开放，花径2~3厘米，无梗或梗极短，花瓣白色或稍带红色；雄蕊多数。核果球形，径2~3厘米，黄白色至黄红色，常有红晕；种子扁圆形。原产于西北、华北地区，各地有栽培。

红杏枝头春意闹。

据文献记载，早在2500年前中国就开始栽培杏树。例如《管子》中就曾经提到过，肥沃的土地，不仅适合种植梅子，而且适合种植杏树。杏的叶和花都和梅相似，但杏叶圆而且有尖，花朵稍稍有点红色，开得比较晚，果核是扁的，果皮和果核容易分离，这些又和梅不同。

漂亮的杏花

传说孔子喜欢杏，讲学的地方种有很多杏树，因此后世就把讲学的地方叫做“杏坛”。山东曲阜孔庙大成殿前的杏坛就种有杏树。古代皇帝特意建造的“杏园”，是专为新科状元游宴设置的地方。刘沧的《及第后宴曲江》诗说“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头”，描写的就是当年新科状元游赏杏园的情景。

红杏枝头春意闹

美丽的杏花也成了诗人笔下用来抒情写景的对象，宋代大诗人王安石的“红杏枝头春意闹”写出了烂漫春光

中满树杏花的热闹气氛；清明节前后下雨，杏花飘落，就成了“杏花雨”，如元朝陈元观就有“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”这样的名句。此外，古人也用杏花村来代表出产美酒和卖美酒的地方，如杜牧《清明》诗中就说“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，甚至今天专门有以“杏花村”命名的美酒。

婀娜的杏花

杏是夏季水果，甜美多汁，可以生吃，也可以制成杏干、杏酱，还能用来酿酒。古人也用杏树结果的情形来预测来年农作物的丰歉，认为杏树结果实多并且没有虫害，那么秋天的作物就会丰收。

杏还经常被用来形容女性的美丽，比如说一个女子眼睛长得漂亮是杏核眼，或杏眼，即便是这些美女发怒的时候，文学家们也不会忘记用“杏眼圆睁”来形容。又比如“杏脸桃腮”形容女子容貌艳丽。杏花有时被人为地赋予了感情，例如“红杏出墙”，本来是对景物的客观描写，但随着时间的推移，逐渐带有了道德因素，被用来形容不守妇道了。

即将丰收的果实

杞柳

今名：筐柳

性兹杞柳　语出《孟子·告子》："性兹杞柳也；义，兹栝棬也。以人性为仁义，兹杞柳为栝棬。"
意为人性善恶由后天的教养和习染所致。

杞梓连抱　语出《孔丛子·居卫》："夫圣人之官人，犹大将之用木也。取其所长，弃其所短，故杞梓连抱。"
意为拔擢贤才时应弃其短处，取其长处。

荆南杞梓　语出《南史·庾域传》："梁文帝辟为主簿，叹美其才，曰：'荆南杞梓，其在斯乎？'"
意为南方的优秀人才。

【注解】

1. 兹：音由，一种小灌木。
2. 杞：音启。
3. 栝：音背。
4. 棬：音圈。

【小档案】落叶灌木或小乔木，小枝细长而韧，淡褐色或黄褐色。叶披针形至线状披针形，长 8~13 厘米，宽 0.6~1 厘米，幼叶有绒毛，表面绿色，背面苍白色，边缘有腺状锯齿。花密生，花序几无总梗；苞片倒卵形，先端黑色，有长毛；雄花序长 3~5 厘米，雄蕊 2；雌花序长 3~4 厘米。蒴果有长柔毛。分布于华北及甘肃等地之低湿平原、湖岸、河岸等。

【成语档案】

以杞苞瓜

杞柳

是中国栽培较早的树种，《周易》中已经有了“以杞苞瓜”的句子，唐朝人欧阳询《古文类聚》卷八十九“木部下”引《侍义疏》说，树杞就是指的杞柳，这种树木生长在水旁，叶子大而且白，木材的纹理略微有点红，人们一般用它做车轴。枝条细长柔韧，可以用来编制簸箕，所以又叫箕柳或簸箕柳；也可以制作箩筐，又称筐柳。杞柳适应性很强，生长不择水土，可以用插枝的方式进行繁殖。由于以上的特性，自古以来就是黄河流域各地区用来固沙、护堤的树种，也是黄河流域和其他地区常见的栽培树种。比如《文选》卷二《赋甲》中就有“周以金堤，树以柳杞”的句子。

柳林

柳条编就的柳筐

柳树类形态变异大，枝条柔细，可用来编制篮筐、农具等，古人所说的杞柳或筐柳种类不止一种。例如产于淮河流域中下游平原的簸箕柳，除枝条颜色较深而且花序较细外，各种形态特征都和杞柳相似，枝条也强韧柔软，当地的人们用它编制柳箱、农具，用途和本文中所介绍的

杞柳相同。此外，细枝柳、川滇柳和另一种也被称为杞柳的树种，都可能是古籍中提到的杞或杞柳。

柳制工艺品

就像上面所说的，杞柳的枝条柔软容易弯折，因此用以形容人性近朱者赤、近墨者黑的特性；而杞柳用途广，自古就被看做良材，所以也用来比喻优秀人才。

古代的文人墨客经常在各类作品中描写到这种植物，比如王粲《登楼赋》中有“杞柳绸缪，芙蓉吐芳”，在这里，作者把杞柳和芙蓉相提并论，可见它婀娜的姿态在人们心目中还是非常有地位的。另外如《洺州南和县澧水石桥碑》碑中说“金堤枕浦，杞柳交阴”；《汝南先贤传》中说郑敞以“蒹葭为席，常随杞柳之阴”；《绛岩湖记》中有“芬其芰荷，树以杞柳”等。

生长茂盛的柳条

有时人们习惯把杞柳叫“柳杞”，如唐朝诗人储光羲在《同循公秋日游昆明池思古》中说“豫章尽莓苔，柳杞成枯枝”，又在《贻余处士》中说“秋苑故地田，宫门新柳杞”；白居易在《杏园中枣树》诗中说“君爱绕指柔，从君怜柳杞”等，都可作为例子。

芒

今名：芒草

布衣芒屩　语出元朝无名氏《范张鸡黍》第四折："多谢你荆州太守汉循良，举荐布衣芒屩到堂。"意为穿布衣、着草鞋，指一般平民百姓。

草菅人命　典出《汉书·贾谊传》："故胡亥今日即位而明日射人，忠谏者谓之诽谤，深计者谓之妖言，其视杀人若艾草菅然。"意为视人命如野草一样，任意杀害。

华菅茅束　典出《诗经·小雅·白华》："白华菅兮，白茅束兮。之子之远，俾我独兮。"意为夫妻离异。

【注解】

屩：音阶，草鞋的意思。

【小档案】多年生草本，秆高1~2厘米，常聚生成丛。叶线形，宽0.6~1厘米，长可达1厘米以上，叶缘有极细之硬锯齿。圆锥花序顶生，扇形，主轴长度小于花序之半；穗轴不断落，小穗成对，一长一短，各2小花，但仅1小花结实。芒自第二外稃伸出，广泛分布于中国各地，由东北至海南均可见，是大陆上常见的多年生高大草本植物，日本亦产。

随风飘荡的芒草。

芒就是芒草，又叫菅、菅草。芒的茎部很发达，稍微有点木质化，古时候用芒的茎叶盖屋，或者用它们覆盖屋顶，或是编制成墙。现在一些偏远的地方还可以见到用芒草为材料建造的草屋，但它的耐腐蚀性不如茅草好。比较粗的芒草茎秆可以做篱笆或是做蔓藤类蔬菜、水果的架子。另外，芒草的茎秆用清水浸泡后，还能做绳索；生活贫苦的农村居民则用来做鞋子，叫芒履，后世就用布衣芒履一词指平民百姓。

芒草叶

秋季时芒的茎顶花序呈圆锥形，小花非常多，成熟时是黄褐色，果实很小，可以随风飘散。由于它适应性很强，生长不择水土，在开阔地、石缝间以及耕地里到处繁殖生长，严重影响了庄稼的生长，所以成为惹人厌恶的杂草，农民更是想把它斩草除根。古时候，封建统治者往往

芒草遍地都有

视人命如草芥，随意践踏，因此用草菅人命来形容轻视人命的行为。

随风摆动

芒草的形态很美，经常成片挺立，深秋季节开花，花穗纷披，随风摆动。如果在月光的映衬下观赏芒花，更是充满了诗情画意。经过适当的栽培，或和其他植物搭配，芒草也可以成为景观植物。欧美各国常在庭院中种植芒草，搭配乔木和绿茵草皮观赏。中国的大陆及台湾省的芒草种类也很多，形态都很相似。

风吹芒草动

古时候，芒草和人们的生活息息相关，除了上述几种之外，还有很多，例如芒草的秆和花穗可以用来做成扫帚，芒草的嫩叶可以作为牲畜的饲料，初生的嫩芽还可以充当蔬菜，芒草的根具有利尿散血的功效，因此可以作为药材。和这些用途相比，它的危害似乎有些微不足道了。

枇杷

今名：枇杷

枇杷门巷　典出唐朝王建《寄蜀中薛涛校书》：“万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”
原指唐代名乐妓薛涛住宅处，后泛指妓院。

【小档案】常绿小乔木，小枝黄褐色，被锈色绒毛，叶互生，革质，短柄或几近无柄，叶片长椭圆形至倒卵状披针形，长 12~30 厘米，宽 3.5~9 厘米，先端尖，疏锯齿缘，表面深绿色，其部楔形或渐狭成叶柄，表面光滑，背面及叶柄被锈色绒毛。顶生圆锥花序；花瓣 5，白色，有芳香；子房下位，5 室，花柱 5。梨果卵形至长圆形，黄色至橙色。产于华东、华中及华北。

枇杷是名贵的水果。

枇杷

树枝粗壮，叶子很长、很大，就像驴的耳朵，叶背面有黄色绒毛，形状像琵琶，因此得名。枇杷原产于中国南部温暖多雨的地区，栽培的历史大约有2000年之久。刘歆的《西京杂记》中说汉武帝开始修上林院时，大臣们从远方进献了许多名贵的树木，其中就有10棵枇杷。汉朝的上林苑是世界上最早的植物园，当时栽种的各种奇花异树中已经包括南方的果树枇杷。日本种植的枇杷应该是唐朝时传过去的，因此日本把它叫做“唐枇杷”。

像驴耳朵的叶子

枇杷是名贵的水果

枇杷在古代是名贵的水果，从盛产这种果实的南方进贡给皇室，供祭祀神灵祖先用，《唐史》里记载，建中元年，就是公元780年，皇帝命令南方每年进贡枇杷，用作祭祀。枇杷夏天结果实，范汪的《祠制》里说，“孟夏祭用枇杷”，孟夏指初夏时节。可见，无论

是官方还是民间在夏季祭祀时都用枇杷做供品。

枇杷盛产的季节，每一枝上能结几十个果实，满树都是金黄色，非常壮观，一枝能摘一大盘，一树就不知有多少了。宋朝诗人梅圣俞说得最好，“五月枇杷黄似菊，谁思荔枝同此时”，上句不仅照应了前文范汪《祠制》中所说的季节，而且突出了果实成熟时的色泽，后句更是与荔枝进行对比，表现了人们对于这种果实的青睐。客观而言枇杷是黄色的，荔枝是红色的，结的果实都是一串串的，形态各异。唐朝时成都的名妓薛涛会写诗又会唱歌，被人们尊称为“女校书”，她的住处就种有枇杷树，文人才子常在树下游玩观赏。王建甚至专门有《寄蜀中薛涛校书》一诗，其中说：“万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少，管领才子总不如。”仅“枇杷花里闭门居”一句，就可以想见薛涛居住环境的独特了。因为薛涛的特殊身份，后人就用枇杷门巷泛指妓院。

五月枇杷黄似菊

结果了

松

今名：马尾松

石枯松老　语出元朝丘处机《水龙吟·道运》："海移山变，石枯松老。"
比喻历时久远。

竹苞松茂　语出《诗经·小雅·斯干》："如竹苞矣，如松茂矣。"
意为家族兴盛；古时也作为新屋落成的贺词。

松风水月　语出唐太宗《大唐三藏圣教序》："松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润。"
形容景色清幽或品性淡泊超俗。

指水盟松　语出明朝陈汝元《金莲记》："章相与学士，初方指水盟松，后反操戈入室。"
意为以流水、松树为证立誓，比喻友情深厚。

【注解】

讵：音巨，表示反问句。

【小档案】常绿小乔木，树皮灰褐色，裂成不规则块状，1年生枝条淡黄褐色；冬芽褐色。叶2针一束，长12~20厘米，细柔，有细齿，树脂道边生，4~7。球果卵圆形至圆锥状卵形，长4~7厘米，径2.5~4厘米；鳞盾菱形，鳞脐微凹，无刺。种子具翅，连刺长2~2.6厘米。分布于秦岭以南、淮河流域及漠水流域至云南、两广。

【成语档案】

松柏之茂

岁寒冷松柏

餐松啖柏

松萝共倚

松被看做是各种树木的领袖，所以，“木”旁边有个“公”字。松树含有丰富的树脂，即使经过寒冷的冬天也不会凋谢，四季常青，自古以来就被人们当做上好的树木。《论语》中，哀公问宰我历代的国树是什么，宰我回答说，夏朝的国树是松树，商朝的国树是柏树。夏朝把松树尊为国树，可见它在当时人们心目中的地位是非常重要的。松的树干和树姿盘曲苍劲，是诗词和山水画中经常赞美的对象，连风吹松树的松涛声也深受文人墨客的喜爱，以至于历代吟咏不绝。如唐朝裴迪的“落日松风起，还家草露稀”；王维的“更闻松韵切，疑是下风哀”；李白的“江寒早啼猿，松暝以吐月”；金雷的“千岩玉粒画长松，半夜珠玑落雪风”，等等。

峻拔的松树

松花

松、竹、梅并称为“岁寒三友”，加上兰为“四友”，加上芭蕉合称为“五清”，而松、柏、槐、榆、梓、梅则称为“六君子”。李白作诗说“愿君学长松，慎勿作桃李”，意思是劝人要学习长松坚贞的品格，而不要做凡桃俗李之流。我国著名的革命家陈毅同志也曾经

对松的高洁品格进行歌颂，他说："大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。"

松果

松树木质细密，不容易腐坏，而且可以根据需要进行不同的加工，是重要的建筑材料。有些松树生长在悬崖峭壁上，奇形怪状，经常被画家作为题材。比如黄山的"奇松"就被人们看做"黄山四绝"之一。松树树龄较长，通常被人们看做长寿的象征，所以它经常和鹤一起出现在画中，取名叫"松鹤延年"。

常见的松树还有油松、红松、赤松、白皮松及华山松等。松树树种的传播大多依靠风力，因为它们多数长有长长的"翅膀"，当然，也有的松树种子是靠动物传播的，比如松鸦就是华山松种子的传播者。

"岁寒三友"之一

可以说，松在人们心目中的形象是美好的，所以我们便用"玉洁松贞"比喻节操高洁；用"松形鹤骨"形容人的仪容清癯、轩昂；用"松柏之志"指坚贞不移的志节；用"松乔之寿"比只长生不老等。

芝

今名：灵芝

芝艾俱焚　语出《三国志·魏书·公孙度传》：“若苗秽害田，随风烈火，芝艾俱焚，安能自别乎。”意为无论贵贱贤愚均同归于尽。

芝兰玉树　语出《晋书·谢安传》：“譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶矣。”意为教养良好的子弟。

芝兰之室　汉朝戴德《大戴礼记》：“与君子游，信乎如入芝兰之室，久而不闻其香，而与之化矣。”意为品德高尚者所居住之处，比喻良好的环境。

【注解】

秽：音慧，荒芜的意思。

【小档案】菌盖（帽）木栓质，半圆至肾形，径 12~20 厘米，厚约 2 厘米。皮壳坚硬，初黄色，渐变为红褐色，有光泽，边缘薄而平截，稍微内卷。菌盖背面菌肉白色至浅棕色，由无数菌管构成。菌柄侧生，长可达 20 厘米，径约 4 厘米，红褐色至紫色，有光泽。孢子褐色，卵形。常着生于壳斗科植物及其他阔叶树木的树杆上。

【成语档案】

芝焚蕙叹

灵芝

有丹芝、玄芝、青芝、黄芝、白芝及紫芝等多种，都长在腐朽的树木上，像蘑菇一样，属于菌类植物。这六种芝都是古人所说的仙草或瑞草，种类很多，形态各异。在中国的文学作品中，经常有“盗仙草”的场面，比如《白蛇传》中的白蛇就为了救许仙冒险到南极仙翁处盗取仙草，这里的仙草大约就是灵芝。灵芝是珍奇罕见的东西，古人甚至相信，如果君王仁慈，灵芝就会出现。就是说，如果政治清明，就会出现灵芝这种瑞草。如唐朝李义府《宣和殿芝草》说：“明王敦孝感，宝殿秀灵芝。”

仙草的誉称

一身都是宝

诗经时代还没有灵芝的记载，汉武帝时才把灵芝看做祥瑞的东西，并且赋予它神奇的效力。据班固《汉书·武帝纪》说，汉武帝为了能够达到长寿的目的，到处求取长生不老的仙药，当时的方士就引经据典说灵芝是神仙草，吃了可以延年益寿。葛洪《抱扑子》也说，吃玉脂芝 1 斤，可以活 1000 岁，让人身上发光，即使住在很黑暗的地方，也可

以看到。由于灵芝深受重视，所以从汉朝开始，一有灵芝出现，官府就设宴祝贺，或者写诗作赋，或是上表歌功颂德。献灵芝的人还可以领赏，所谓“上有所好，下必甚焉”，因此献灵芝的人络绎不绝。据说宋徽宗政和五年，也就是公元 1115 年，民间献给朝廷的灵芝就多达 37 万支，不过宋朝的国运并没有因此而好转。看来，人们传说的灵芝是祥瑞的象征也并没有什么根据，只不过是有心人对上级进行阿谀奉承罢了。

瑞祥的象征

灵芝虽然没有香味，但古人认为它是瑞祥的征兆，所以被视为香草，如“初唐四杰”之一的杨炯在《巫峡》中有“美人今何在？灵芝有自芳”的诗句。此外，灵芝由香草进一步被比喻成高尚的道德，就产生了芝兰之化、芝兰玉树及芝兰之室等成语。唐人鲍溶在他的《题吴征君岩居》里说“地脉发醴泉，岩根生灵芝”，也是借环境的优雅来表现吴征君的高尚品德。

名贵的中药

芙蓉

今名：荷、莲

出水芙蓉　语出南朝梁钟嵘《诗品》“谢诗如芙蓉出水”及宋朝无名氏《李师师外传》“娇艳如出水芙蓉”。

比喻诗文风格清新或用以形容女子容貌清丽。一作“初发芙蓉”。

并蒂芙蓉　语出唐朝杜甫《进艇》：“俱飞蛱蝶原相逐，并蒂芙蓉本自双。”

比喻恩爱夫妻或两相媲美的姿色。

步步莲花　典出《雄宝藏经·鹿女夫人缘》：“鹿女每一足迹都有莲花，后来他当了梵楚像国的二夫人，生千叶莲花，一叶有一个小儿，得千子，为贤劫千佛。”

面似莲花　典出《新唐书·杨再思传》：“人言六郎（张昌宗）似莲花，非也，正谓莲花似六郎耳。”

形容男子貌美。后世以为巧谀之言。

【注解】

蛱：音夹，蝴蝶的一种。

【小档案】多年生宿根水生草本，花叶由地下茎之节部生出。叶漂浮或高出水面，扁圆形或圆形盾状，径30~80厘米，表面深绿，背面稍带白粉；全缘。叶柄密被刺。花单生，直径10~20厘米，花瓣多数，常呈粉红色、红色或白色；瓣由外而内渐小，有时变成雄蕊；子房海绵质，花后膨大，包被种子。每花种子多个，种皮硬革质。分布于全中国各省，自生或栽培于池塘、水田内。俄罗斯、韩国、日本、印度、亚洲南部、大洋洲皆可见之。

【成语档案】

菊花荷枯

除了芙蓉及莲之外，荷还有许多别的称呼，如芙蕖、水芝、水芸、水旦等。《群芳谱》把莲称作花中的君子，因此又名君子花，在莲花池中央建造的凉亭，叫做“君子亭”。

出淤泥而不染

中国栽种荷的历史非常悠久，大约7000年前的河姆渡文化遗址已经出现荷花孢粉；5000年前的仰韶文化遗址也发现了碳化的莲子，野荷出现的年代可能更早。据文献记载，人工栽培荷花最早是春秋战国时期，当时吴王夫差为西施修建的“玩花池”，里面栽种的就是荷花。

诱人的莲藕

荷花的叶、花、种子（莲子）、地下茎（莲藕）等都有实际用途，自古以来就与人民生活息息相关。经过多年栽培，已经培育出许多不同的品种，依照用途可以分为三类：专为收成莲子的子莲、生成莲藕的藕莲和专供赏花的花莲。

荷花出淤泥而不染的特性、清秀脱俗的形态和花姿，往往引动诗人的情怀而创作出不朽的篇章，历代都有很多赞颂荷花的文学作品，其中最脍炙人口的要数周敦颐的《爱莲说》。荷是水生植物，古代洞庭湖以南到处都是沼泽，这个地区自古就盛产荷花，所以唐朝的谭用之在游览湘江时，吟咏出“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村”的诗句，用“芙蓉国”来形容洞庭湖区，可见荷花之多，所占面积之大。

圣洁的莲花

有关荷的成语还有：“轻薄莲花”，意思是说话轻浮刻薄；“藕断丝连”，意思是情意还没有断。

如果我们细心的话，不难发现荷花经常和美丽、圣洁等联系在一起，比如“出水芙蓉”经常用来形容女性的清纯美丽，“柳腰莲脸”形容女性姿态的美好。唐代大诗人白居易更是用“脸似芙蓉胸似玉”来形容上阳宫人的容颜。另外，佛教中的莲花是神圣和贞洁的象征，据说观音菩萨就是莲花的化身。

出水芙蓉

柏

今名：侧柏、柏木

松柏之茂　语出《诗经·小雅·天保》："如松柏之茂，无不尔或承。"
比喻经得起时间考验。

柏舟之誓　典出《诗经·鄘风·柏舟》："泛彼柏舟，在彼中河，髧彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只，不谅人只！"
意为妇女丧夫后守节不嫁。一作"柏舟之节"。

岁寒松柏　语出《论语·子罕》："岁寒，然后知松柏之凋也。"
意为在艰难困苦的逆境中，才能见出坚持节操的高尚品格。一作"岁寒知松柏"。

餐松啖柏　语出元朝无名氏《玩江亭》："俺出家人闲来坐静，闷来游访，寻仙问道，餐松啖柏。"
形容超凡脱俗的生活。

【注解】

1. 鄘：音庸，国名。
2. 髧：音淡，头发下垂的样子。

【小档案】常绿大乔木，树皮片状剥落；小枝扁平，常排成一平面。叶鳞片状，紧贴小枝，交互对生，正面叶菱状卵形，两侧叶覆着正面叶的基部两侧。雌雄同株，球花单生于枝端。球果卵圆形，当年成熟，径 1~5 厘米；未熟时肉质，被白粉，成熟后木质化。种鳞四对，鳞被先端具反曲钩状物，每片果鳞有种 1~2 粒，种子卵圆形，不具翅。原产于中国西北部及华北，台湾有引进栽培。

虽经寒冬，枝叶也不会凋零。

柏和松一样，经过严冬却不会凋落，即使下霜还是枝干挺拔，积雪不能毁坏它的身体，寒风无法改变它的品性，因此才有岁寒之后知松柏的说法。唐朝裴度赞颂说，虽经多次严霜，数度强风，它仍然凛然而立，青色不改。春夏时节，万物竞相成长，柏树不与它们攀比，秋冬时节寒风凛冽，柏树不改它的本性。松柏这种特性，被誉为君子的行为。

盛开的柏仁

凛然而立的古柏

中国历朝有许多年代很久的古柏，经常被看做是忠贞的象征，地位都不同凡响，如杜甫《古柏行》“孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石”和《蜀相》“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”，歌颂的对象是诸葛亮墓前的古柏。据说这些柏树中有的是孔明亲手栽种的，而且神奇的是这些柏

树枝叶香甜，药性很好，仿佛是孔明留给后人的恩泽。古代习惯在宫殿、庙宇等地栽种柏树，如太原晋祠有“周柏”，泰山岱庙有“汉柏”，山东曲阜孔庙则有“巨柏”等，另外陕北黄帝陵内有七八个人才能合抱住的大柏树。《五杂俎》更记载汉武帝曾赐封嵩山嵩阳观的古柏为“大将军”，可见柏受尊重的程度。

“大将军”松树

柏叶有香味，因此麝吃了身体就产生了香味。民俗更以松柏长寿，而相信吃柏叶可以长生。古代称为柏的植物，除侧柏外，还有柏木、圆柏等。

柏树除了种植在院子里之外，还有很多其他的用途，比如它的木质细腻，是良好的建筑材料，适宜于雕刻制作工艺品，另外它还是制作棺材的上好材料。柏壳气味芳香，通过燃烧可以改善屋里的气味；柏仁还是著名的中药材。

松柏长寿

柳

今名：垂柳

柳下借荫　语出宋朝胡继宗《书言故事·夏》：“求庇护于人曰暍人于柳下借荫耳。”
意为在柳树下借阴乘凉，比喻求人庇护。

柳巷花街　语出宋朝释惟白《续传灯录·广慧冲云禅师》：“诸佛出与，随缘设教，或茶坊酒肆，徇器投机，或柳巷花街，优游自在。”
意为妓院聚集之处。

柳暗花明　语出宋朝陆游《游山西村》：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”
形容绿柳成荫，繁花似锦的景象；也比喻绝处逢生的希望。

寻花问柳　语出元朝谷子敬《城南柳》楔子：“只等得红雨散，绿云收，我那其间寻花问柳，重到岳阳楼。”
意为春天的赏玩游乐；亦指男人嫖妓。

【注解】
暍：音耶，中暑的意思。

【小档案】落叶乔木，枝条柔细下垂。叶狭披针形至线状披针形，长10~15厘米，宽0.5~1.5厘米，先端长渐尖，基部楔形；锯齿缘。叶柄长0.5~0.8厘米，被短柔毛。花先叶开放，菜荑花序；雄花序长1.5~2厘米，雄蕊2；雌花序长2~3厘米，花柱短，柱头2~4深裂。蒴果长0.3~0.4厘米。分布于长江流域及黄河流域，各地均有栽培。全世界亦有引进种。

【成语档案】

眠花宿柳

败柳残花

垂柳

枝条纤细，婀娜多姿，古人常用来比喻女子。白居易《长恨歌》“芙蓉如面柳如眉”，用柳叶描写杨贵妃眉毛的美丽；杜甫“隔溪杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰”；白居易“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”，则以柳树形容女子的纤纤细腰。

纤柔的柳叶

自古文人视柳为温柔谦逊的象征，大多喜欢在自己家的四周种柳树用来自我激励。如陶渊明在屋前种植五棵柳树，自号为“五柳先生”。后人就以陶潜五柳比喻隐士或隐遁的地方。此外，“柳”与“留”读音相近，古人就在送别时折柳相赠，古代长安还有灞桥折柳的送别习俗，如李白《乐府》“年年柳色，灞桥伤别”。开始，只有灞桥柳才象征分别情意，到了后来，就扩展到了各地的柳条都可以代表这种感情，甚至“折柳”变成了送别的代称。

柳弱袅袅

有关柳的常见成语还有:“眠花宿柳”，出自《金瓶梅》,意思是终日流连于风月场所;“败柳残花”，比喻年华逝去，姿色日衰的娼妓;“傍花随柳”，形容春天的美丽景色。

万条垂下绿丝绦

争艳的百花尽管为春天带来了生机，但柳色的出现同样为春天增添了亮丽的风景。唐朝诗人贺知章有专门的《咏柳》诗,其中两句是“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,仿佛让人感觉到春风扑面而来。

人们习惯把柳叫做“杨柳”，据说这里还有一个故事：隋炀帝为了到扬州游玩，发动民力开凿了大运河,而且在河堤上种植了许多垂柳,目的是让拉船的人和随行的官员在下面休息。后来杨广就把自己的姓赐给了这些柳树,于是人们就把垂柳叫做“杨柳”了。

杨柳依依

红豆

今名：红豆树

红豆相思　　语出唐朝王维《相思》：“红豆生南国，春来发几枝。原君多采撷，此物最相思。”比喻男女之间的情爱与思念。

【注解】

撷：音鞋，采摘的意思。

【小档案】常绿乔木，树皮褐色，不开裂，嫩枝绿色。叶为奇数羽状复叶，小叶 7~9，近革质，长卵形至椭圆状披针形，长 5~12 厘米，宽 2.5~5 厘米，先端急尖，基部楔形。圆锥花序顶生或腋生；花白色或淡红色，雄蕊 10 枚。荚果木质，扁平，圆形至椭圆形，暗褐色，长 4~7 厘米，宽 2.5~4 厘米，先端喙状；有种子 1~2，种子红色，光亮近圆形，径 1.5~2 厘米。分布于陕西、甘肃、湖北、四川、贵州、江苏、江西等地区。

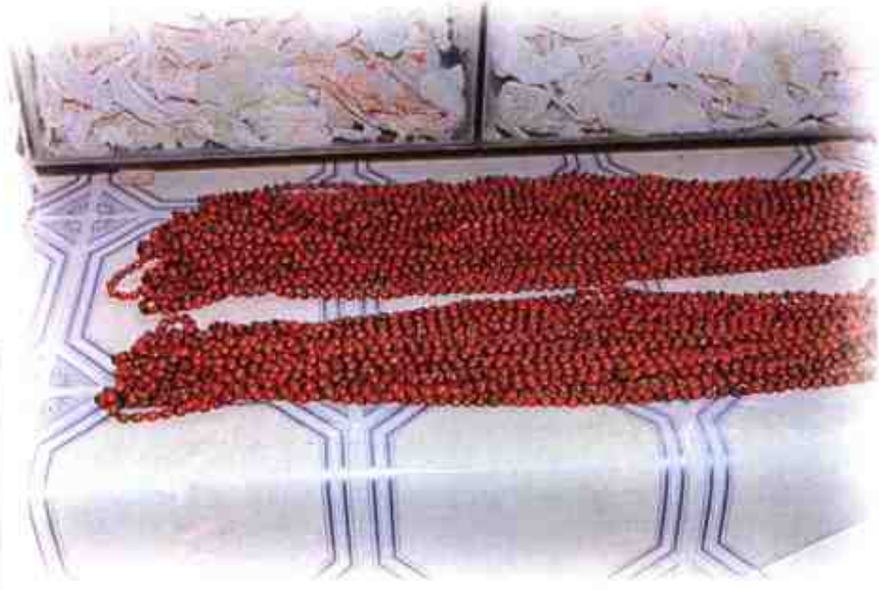
红豆生南国，春来发几枝。

红豆

又叫相思豆，种子圆形，色彩鲜红而光亮，干后非常坚硬，唐朝时已经流行把红豆镶在首饰上佩带。至于把红豆看做相思豆究竟从什么时候开始，至今无法查考，据传是古时有人充军到边疆，后来死在那里，他的妻子思念成疾，在红豆树下痛哭而死，当时的人就把这棵树叫相思树，以纪念女子的痴情。

红豆生南国

红豆象征爱情，成为男女之间互表相思的定情之物。例如牛希济有“红豆不堪看，满眼相思泪”，另外《红豆词》中有“滴不尽相思血泪抛红豆”的句子，这些都说明了红豆独特的象征意义。除红豆树外，可以结出相思豆的植物至少还有三



红豆：定情之物

种：其一是孔雀豆，或称海红豆，分布在热带和亚热带地区，也是常绿乔木，种子鲜红色，三角状倒卵形，两面突出，是台湾最流行的相思豆，但不是王维诗中所提到的红豆；另一种是人称鸡母珠的攀缘灌木，种子最小，鲜红色，但一端是黑色，分布在热带地区，台湾南部也有；不过，王维诗中的红豆应是树木类，鸡母珠是一年生藤类植物，春天种子刚发芽，植株无法“发几枝”，可知绝对不是真正的相思豆或红豆。

春来发几枝

四季常青的红豆叶

红豆树皮和叶子都是青黑色，四季常青，春天开花，花朵有红色和白色两种。红豆树树姿很好，适合种植在院子里观赏，而且这种树木质地坚硬，纹理细腻，可以用来制作工艺品。

胡椒

今名：胡椒

胡椒八百　典出《新唐书·元载传》："籍其家，钟乳五百两，诏分赐中书、门下台省官，胡椒至八百石，它物称是。"

意为官吏贪赃枉法，聚敛钱财，一作"藏椒八百斛"、"贪人积胡椒"。

【注解】

斛：音胡，旧时的量器。

【小档案】木质攀缘藤本，茎具膨大的节，节上生根。叶互生，近革质，阔卵形至卵状长圆形，长10~15厘米，宽5~8厘米，先端短尖，基部圆，全缘，主脉5~7条，网状脉明显；叶柄长1~2厘米。花单性，常雌雄同株，密集成穗状花序，花无被；雄蕊2，花丝极短，柱头3~4。浆果球形，径0.3~0.4厘米，成熟时为红色。原分布于东南亚一带，华南地区引种栽培。

胡椒是人类饮食的主要调味品之一。

胡椒

原产于东南亚或印度，是著名的香料植物。明朝李时珍在《本草纲目》中说，南方各国和交趾、滇南、海南等地都出产这种东西。胡椒果实味道辛辣，大多用来制造胡椒粉，成熟的果实是红色，很容易脱皮。脱皮后的果仁颜色淡，制成的胡椒粉称作白胡椒；未成熟的果实为深绿色，味道更辛辣，收成后晒干，果皮不容易脱落，所制成的胡椒粉黑白相间，称为黑胡椒。由此可以知道，白胡椒和黑胡椒本来就是同一种植物，只是因为制作过程不同，所以颜色和味道有所分别。

生长的胡椒

收获的胡椒

胡椒是小灌木或蔓状藤本植物，十分容易栽

培，而且产量相当大，已经成为行销全球的世界性商品，是中西式调料中常用的香料。根据记载，胡椒最迟在唐朝以前就已经引入中国。果实采摘后研磨成粉，并以后起之秀的姿态急起直追，丝毫不让中国原产的各种香料，自古至今都是深受欢迎的食品调料。

天然绿色食品调料

古代胡椒的价格不低，被当成行贿官员的珍品。唐代宗时官居宰相的元载，因贪赃枉法而被判处死罪，抄家时发现藏有胡椒 800 石那么多；明朝钱宁获罪抄家时，也发现 1500 石胡椒。所以后世以胡椒 800 石暗指官吏敛聚非法之财。

白胡椒和黑胡椒

如今胡椒已成为人们的主要调味品，像洛阳的“水席”就离不开胡椒。

茅

今名：白茅

初出茅庐　语出《三国演义》第三十九回："直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。"
原意指诸葛亮大败曹兵，立下首功。引申为初出社会，经验不足。

茅塞顿开　语出《三国演义》第三十八回："先生之言，顿开茅塞，使备如拨云雾而睹青天。"
意为受到启发而使思路豁然开朗。

茅茨土阶　语出明朝冯梦龙《东周列国志》第三回："昔尧舜在位，茅茨土阶，禹居卑官，不以为陋。"
意为生活俭朴或贫困。

茅茨不翦　语出《韩非子·五蠹》："尧之王天下也。茅茨不翦，采椽不斲。"
意为贤明君主自奉俭朴，不尚奢侈。

【注解】

1.椽：音船，安在檩子上承接屋面和瓦片的条子。

2.斲：音琢。砍削的意思。

【小档案】多年生草本，根状茎发达，秆直产。叶鞘聚集于秆基，甚长。叶基生，线形，长约 20 厘米，宽约 0.8 厘米；叶舌膜质，长 0.2 厘米。圆锥花序顶生，紧缩呈穗状，长 20 厘米，宽 2.5 厘米；小穗长约 5 厘米，基部有白色丝状柔毛；颖片亦具长丝状柔毛。雄蕊 2，花叶长 0.3~0.4 厘米；柱头 2，紫黑色，羽状。颖果椭圆形，长约 0.1 厘米。产于全亚洲之暖带及温带。

【成语档案】

华菅茅束

白茅

又叫茅草或茅，初生的茅颜色白而且柔软，《诗经》里用“手如柔荑”形容女子的纤纤玉手。它的根茎很长，强韧有节，叫茹，俗称丝茅。由于根节处会萌生新的茎干，因此拔掉一棵时，常常会同时拔除连根带茎的大把茅草，就有了拔茅连茹的说法，比喻气味相投的一群人互相引荐。

茅草丛丛

白茅分布范围极广，在亚洲尤其普遍，自古就被用做覆盖屋顶的材料。从诗经时代开始，人们就经常提到用茅草盖屋顶的活动，比如《诗经》中有“昼尔于茅”，意思是说白天整理茅草；又比如唐代的杜甫有“卷我屋上三重茅”，意思是大风卷走了自己屋顶的茅草，住茅屋往往是贫困到极点的人，甚至在今天的一些地区仍然有用茅草建房的。用茅草盖成的房子称为茅屋或茅庐，诸葛亮就曾隐居在卧龙岗上的茅庐中，因刘备三顾茅庐才下山辅佐。后世就用

白茅

“三顾茅庐”形容求贤心切。

迅疾生长

古代祭祀和行军时也会用到白茅。白茅株体文顺理直，柔软而且洁白，祭祀时用白茅衬托或包裹祭品以示洁净，而成束的白茅则可用来“缩酒”(在茅束上倒酒，酒渗入表示神明已饮下)。春秋时期齐桓公曾以楚国不向王室进贡苞茅，使周天子无法缩酒祭神为借口兴兵讨伐楚国。后世就用“苞茅不入”一词当成兴师问罪的借口。

随风而荡

另外和茅有关的成语如“分茅列土”，指天子分封诸侯和土地，这里的茅代表权力；“名列前茅”，形容干什么事名次都排在前面；“茅塞顿开”比喻原本闭塞的思路因为得到启发而豁然开朗了；“初出茅庐”形容一个人阅历较浅，经验不足。

白茅生长的适应性非常强，甚至在非常贫瘠的土地上也照样能够迅速生长和传播。

桂

今名：桂花

食玉炊桂　语出《战国策》：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂……今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。”
意为食物比玉贵，薪材比桂花贵，指物价高昂。一作“爨桂炊玉”或“米珠薪桂”。

桂子飘香　语出唐朝宋之问《灵隐寺》：“桂子月中落，天香云外飘。”
意为中秋节前后桂花散发香气，以喻佳景怡人。

蟾宫折桂　语出唐朝温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》：“莞喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。”
意为在月宫中折桂，比喻科举时代高中进士。

窦家丹桂　语出《宋史·窦义传》：“灵椿一株老，丹桂五枝芳。”
称颂他人父子之辞。

【注解】

爨：音窜，烧火煮饭。

【小档案】常绿灌木或小乔木。叶对生，革质，椭圆形至椭圆状披针形，长5~12厘米，宽3~5厘米，幼树有疏锯齿，大树之叶则多全缘，两面光滑无毛。花3~5朵组成聚伞花序或簇生叶腋，花冠为白色、黄色或橘红色，有浓郁香味，花冠筒极短，4裂；雄蕊2。核果椭圆形，长1~1.5厘米，熟时紫黑色。原产于中国西南各省，目前各地均有栽培。

香气扑鼻的桂花。

天然的桂花树大多从生在高山峻岭之间，因此又叫岩桂，桂花树的纹理像犀，所以又名木樨。因花色不同而分为许多品种，开白色花的称为银桂；开黄色花的称为金桂；开红色花的称为丹桂。另外还有一种黄白色的四季桂。桂花是种植普遍的木本香花植物，早晨时清风吹来，香气扑鼻，非常好闻。花还可以入茶饮用，使得满屋芳香。古人还有把桂花泡在酒里制成桂花酒的做法，“吴刚捧出桂花酒”中的“桂花酒”大约就是这样做的。

初春桂花新萌的枝叶呈紫红色

开金黄色花的金桂较不常见

在中国，自古以来就用桂作为月亮的代称。唐朝段成式《酉阳杂俎》说，传说月亮里有桂树，有蟾蜍。以前的奇书里说月中桂有500丈高，树下有一个人常常砍它，但砍后树上的创口随即就合起来了，这个人叫吴刚，是西河人，学仙时犯了错误，被贬去砍树。这就是民间传说的吴刚斫桂。农历八月间常有桂子落到天竺，称为“月桂落子”；而农历四五月可在道路上拾到

月桂子，月桂子就像狸豆那样大，破开它就会有一种辣香，古代相信这是从月亮中的桂花树上落下的。唐朝顾封人还专门有一首诗就是《月中桂树》。古人也用兰桂腾芳比喻子孙昌盛、地位突出，如同兰桂一齐散发芳香。这个成语出自《晋书》，话说谢安指挥淝水一战，最后取得巨大胜利，与谢石、谢玄等人因为功劳被皇上封了爵位，一家多人受到这种荣誉，国人就比喻作兰桂腾芳。

八月桂花香

另外和桂有关的词语如："蟾宫折桂"，古代指考中进士，今天多指考试成功；"桂玉之地"，指京城；"桂酒椒浆"，指美酒；"双桂联芳"，指弟兄二人都考中了进士；"桂林一枝"形容才能非常出众；"桂馥兰薰"意为夸赞别人子孙才华出众、家道兴旺；晚唐诗人杜荀鹤在他的《辞郑员外入关》诗中说："男儿三十尚蹉跎，未叙青云一桂科"，从句意不难看出，"桂科"是指考试成功，可见这句话是杜荀鹤对自己怀才不遇的慨叹。

连桂叶也觉得香气逼人

栗

今名：板栗

狙公分栗　　典出《庄子·齐物论》："狙公赋予，曰：'朝三而暮四'，众狙皆怒。曰：'然则朝四而暮三'，众狙皆说。"

意为善用手段驾驭他人或愚弄他人；也用以指反复无常。

榛栗枣脩　　《左传》庄公二十四年："女贽，不过榛、栗、枣、脩，以告虔也。"

意为古代妇女初次见面以榛子、栗子、枣子和干肉馈赠他人，以示敬意。

【注解】

1. 狙：音居。

2. 脩：音修，干肉的意思。

【小档案】落叶乔木，高可达 20 米，胸径 80 厘米，小枝灰褐色，纵裂。叶长椭圆形至椭圆状披针形，长 10~18 厘米，宽 4~7 厘米，表面光滑，叶面被灰白色短柔毛；叶缘有锯齿，齿端芒状。菜荑花序直立；雌花簇生于雄花序基下部。坚果 2~3 个生于壳斗内，壳斗完全包被坚果，外密被长刺，壳斗连刺径 5~6 厘米；坚果长 1.5~3 厘米。产于东北、华北、华中、华南各省，分布南可达云南、广东至越南一带。

板栗是重要的干果。

板栗

和榛都是古代重要的干果，民间栽培是作为粮食用的。中国栽种板栗的历史至少有2500年以上，所以板栗是中国古代重要的果树。古代的妇女初次见到公公要献礼物，包括枳椇、榛子、肉干、枣子和栗子。榛子和栗子都是坚果，两者外形和味道都相似，由于榛子比栗子小，因此榛子又有小栗之称。

开花的板栗

古人用榛子送礼，取其“臻至”的意思，用来表示自己虔诚恭敬的心意。榛树除果实可供食用外，枝茎还能做灯烛，木材坚硬致密，可以制作手杖、伞柄和其他细工制品。

茂密的板栗树

至于板栗则有锥栗、茅栗等多种，栗子炒着吃味道很美，蒸着吃也松软可口，俗称河东

饭；栗子磨制成粉，胜于菱茭，是古代经常食用的淀粉植物。板栗除了收成果实外，还有其他经济用途：木材耐湿而且质地优良，可供建筑和制造各种器具；叶可以饲养蚕；树皮则可作为染料，板栗是古代重要的经济树种。李白《行路难》中说“赤鸡白狗赌梨栗”，说明当时人在娱乐时还可以把栗子作为输赢的赌注。

纪念土神的社树

古代有“行栗”的说法，就是把板栗树种在道路的两旁，意义和今天的行道木相同。被儒家奉为经典的《论语》中也有关于栗树的描写：“夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。”意思是说夏、商、周三代分别把松树、柏树和栗树作为纪念土神的社树。由此可见古人对于栗树的重视程度，以及这种树木在人们心目中的地位。

“周人以栗”

桑

今名：白桑

指桑骂槐　语出清朝曹雪芹《红楼梦》第十六回："咱们家所有的这些奶奶，那一个是好缠的？错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就指桑骂槐的抱怨。"

意为影射骂人。

桑枢瓮牖　《庄子·杂篇》"蓬户不完，桑以为枢，而瓮牖二室，褐以为塞"。

意为用桑木做门轴，以破瓮为窗子，比喻贫寒人家。

沧海桑田　语出晋朝洪《神仙传》："麻姑自说云：'自接侍以来，已见东海三为桑田。"

意为大海变为桑田，比喻世事变化很大。

【注解】

牖：音有，窗户的意思。

【小档案】落叶乔木或灌木。叶互生，卵形或阔卵形，长 5~15 厘米，宽 5~12 厘米，先端急尖至长尾状，基部心形至浅心形，表面鲜绿色，叶背沿脉有疏毛，腋交叉处有簇毛；粗钝锯齿缘。花单性，雄花序下垂，长 2~3.5 厘米，密被白色柔毛；雌花序长 1~2 厘米，被毛。聚合果（椹果）卵状椭圆形，长 1~2.5 厘米，成熟时红色或暗紫色。原产于华北和华中，目前世界各地均有栽培。

桑是古代最有价值的植物。

古代把桑看做最有价值的经济树种，和国计民生关系最密切。那时候，全国各地都养蚕种桑，连天子诸侯都有属于他们的桑田。孟子说，“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛也”，意思就是说 5 亩那样大的院子，种上桑树，50 岁的人就能穿上丝织的衣服。可见古代种桑的普遍和桑树的重要性。因为桑树和梓树都是古代民宅附近最普遍的植物，于是“桑梓”就成了故乡的代称。毛主席曾经写有“埋骨何须桑梓地”这样的诗句，表现了他伟大的志向。由沧海桑田、饱经沧桑等成语可以知道，在古人的观念里桑田的地位等于今天的水田。

能吃的桑葚

桑叶可以养蚕，桑葚甜美可以吃，可以用来救荒充饥或者酿酒。此外，取 10~15 年树龄的桑木可以制作弓，称为“桑弧”，或者制作木屐和刀把等；20 年树龄的桑木则可以制造牛车。另外，干枯的枝叶可以烧火，树皮可以入药和造

桑树林

纸，农村在铁器得到推广之前所使用的桑叉也是桑木制成的。一句话，人们的日常生活和桑是密不可分的。

蚕的“粮食”

有关桑树的其他成语还有：桑弧蓬矢，古代诸侯如果生了儿子，就用桑木制成弓，蓬草梗做成箭，射向天地四方，象征儿子长大成人之后，能解四方之难，光大祖业。古时候常常用作祝贺别人得了儿子的贺词，也泛指男儿志在四方。“桑林祷雨”，商汤在位时大旱 7 年，他就到有桑林的野外忏悔自己的错误，希望天神原谅自己，降下雨水。后来比喻为民请罪，勇于自责；“盘石桑苞”，比喻安稳牢固。“桑间陌上”比喻男女的约会地方，在充满伦理道德感的封建社会这似乎带有极大的贬义色彩。

桑间

如果只从皇后新扶蚕桑，讨论桑树在社会生活中的重要性的话，似乎不足以说明。宋太祖曾下令，凡是砍伐桑树烧火的人，将会判处极刑甚至死罪。这应该可以说明一切了吧！

桐

今名：梧桐

梧桐断角　语出《淮南子·说山训》：“两坚不能相合，两强不能相服，故梧桐断角，马牦截玉。”
意为以柔克刚。

桐叶封弟　典出《吕氏春秋·重言》，提到周成王将桐叶剪成玉圭形状，以此戏称赐封其弟叔虞。周公得知后以天子无戏言，力促成王封叔虞于晋。
意为天子无戏言，出言即为法。

栖梧食竹　典出《庄子·秋水》：“凤凰发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”
意为凤凰只栖止在梧桐树上，仅吃竹实，比喻人品高洁。

琴得焦桐　典出晋朝干宝《搜神记》：汉灵帝时，蔡邕亡命江海时，见吴地人砍桐木烧火，听其爆裂声不凡，而取未烧着部分制琴，果然音色纯美。
意为善于拔擢人才。

【注解】

擢：音琢，拔的意思。

【小档案】落叶乔木，树皮幼时绿色，老时灰绿色。叶互生，3~5掌状裂，径约30厘米，基部心形，表面无毛，背面密被或疏生星状毛；叶之裂片全缘。顶生圆锥花序；无花瓣；雄蕊花丝合生成筒，花叶10~15集生于花叶筒顶端；雌蕊心皮5，有柄，基部有退化雄蕊。膜质果5，种子4~5个。北自河北，南至广东、云南均有分布，台湾则自生于平地山麓。

梧桐的形态随四季变化而变化。

梧桐

梧桐的形态随四季明显变化，风情各不相同，文学作品中描写梧桐的名句很多，如李商隐有“丹丘万里无消息，几树梧桐忆凤凰”，邵雍有“梧桐月向怀中照，杨柳风来面上吹”，杜甫有“石栏斜点笔，桐叶坐题诗”等。

梧桐月向杯中照

梧桐四季变化不同，春季开花，夏季开黄白色花朵，入秋后梧桐叶变黄凋落，落叶知秋说的就是“梧桐一落叶，天下尽知秋”的特性。多愁善感的诗人面对此景特别容易伤怀，如明朝郑允端“梧桐叶上秋先到，索索萧萧向树鸣”，用萧瑟的秋风寄托心中的感慨；刘小山“睡起秋声无觅处，满街梧桐月明中”，则写出了月夜下满地梧桐落叶的静谧。

梧桐一落叶，天下尽知秋

古代大户人家多喜欢在庭院、天井和水井旁边种植梧桐，杜甫诗“清秋幕府井梧寒”及魏明帝诗“双桐生空井，枝叶自相加”，描写的都是井边梧桐。

桐材是制琴的上等材料，古人取多年生桐木，削制为琴，以丝为弦。著名的“焦尾琴”就是桐木制作的，这段能够发出绝妙声响的桐木是东汉时候的蔡邕发现的。古时候有用桐木做棺材的习俗，据《左传》记载，春秋末年，赵鞅率兵抵抗敌人并且立下誓言说，这次如果战败，就把我绞死，棺材不加外板入殓。后世就用桐棺三寸表示节葬或泛指棺材。

桐木能制成“焦尾琴”

在旧社会，梧桐似乎还代表着高贵，所以唐代伟大浪漫主义诗人李白针对有才华的人不被重用，而无能的人却占据高位的现象提出了严厉的批评，他说：“梧桐巢燕鹊，棘枳栖鸳鸾”，正话反说，一针见血，表现了李白不向权贵低头的个性。

和梧桐有关的成语还有“梧凤之鸣”，比喻政教和协，天下太平；“支策据梧”形容用以劳神；“破梧之叶”比喻已分离不可复合的事物。古人还常用“梧桐”比喻英明的君主，如郑玄注《诗经》说“梧桐者，犹明君出也”，就是这个意思。

高贵的梧桐

桃

今名：桃

人面桃花　语出唐朝崔护《游城南》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”
意为与世隔绝的女子；或忆旧感伤之词。

世外桃源　典出晋朝陶潜《桃花源记》。
意为与世隔绝的安乐土；或指遁世隐居之处。

桃之夭夭　语出《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”
形容桃花盛开。

二桃杀三士　典出《晏子春秋·内篇谏下》一步。诸葛亮《梁甫吟》：“一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋？相国齐晏子。”
意为用计谋杀人。

【注解】

灼：音浊，明亮的意思。

【小档案】落叶灌木或小乔木。叶卵状披针形至长椭圆状针形，长 8~12 厘米，宽 2~3 厘米，细锯齿缘，两面通常无毛，揉之有杏仁味。叶柄长 1~2 厘米，近叶基处有腺点。先叶开花，花单生，瓣粉红色。核果卵形至球形，径 4~7 厘米，外密被绒毛，内果皮硬，外具皱纹。产于河北、河南、山东、山西等省及西北、西南、长江流域各省。自古即为广泛栽培的果木，栽培历史超过 3000 年。

一日声名遍天下，满树桃李属春风。

桃和李的命名都是因为结果实多，明朝医学家李时珍在《本草纲目》中说，桃树开花早，容易种植，而且结果实多，所以，桃字从木从兆。十亿是一兆，表示多的意思。由于桃树结果实多，所以后人常用桃李来表示门生很多，如刘禹锡诗“一日声名遍天下，满树桃李属春风”。

令人垂涎欲滴的桃

桃树因为结果实快，种植三年就可以开花结果，自古就被培育成观花植物和果树。桃树不但在中国境内普遍种植，自从汉朝通西域后也快速传到波斯、印度、希腊、意大利及欧美各国。

满树桃李属春风

桃花花容浓艳，色彩娇媚，从《诗经》以下，历代咏桃花的诗句不绝。宋朝《西溪丛话》把桃花列在名花三十客中，《三柳轩杂识》的名花五十客，桃花也是一员，它姣美的花容可说是美不胜收。桃花的美丽也反映在

民俗上，据说拿桃花给小孩洗脸，可以使面色光华照人。此外，据说桃木还有驱鬼避邪的神奇法力，因此从春秋时代开始，就用桃木制成笤帚、桃弓、桃人和桃印等物，甚至在桃木上刻字，悬挂在门上镇宅，称为桃符，后来慢慢演变成现在的春联。每年岁末迎新换贴新春联，就称为桃符换旧，即《幼学琼林》所写的“爆竹一声除旧，桃符万户更新”。神仙故事中，据说吃一颗蟠桃能延长寿命 1000 年，所以后人在向老人祝寿时都忘不了献上寿桃。也正是因为蟠桃如此珍贵，所以王母娘娘才派神通广大的孙悟空去看管蟠桃园。

像蟠桃吗

《三国演义》中的刘备、关羽、张飞三人在桃园结下了生死与共的情谊，于是后人就用“桃园结义”形容朋友间的真挚情谊。给人们留下美好印象并且和“桃”有关的成语还有“世外桃源”，指不受外界影响或理想中的美好境地；“柳绿桃红”，形容美丽的春景；等等。

名花三十客

荆

今名：黄荆

负荆请罪　典出《史记·廉颇蔺相如列传》："廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。"意为背着荆条请罪，用以形容犯错后虚心认错赔罪。一作"肉袒负荆"。

披荆斩棘　语出《后汉书·冯异传》："帝谓公卿曰：是我起兵时主簿也，为吾披荆棘，定关中。"意为斩除路上的荆棘，比喻创业艰难。

荆天棘地　语出清朝黄小配《廿载繁华梦》第三十六回："周庸祐这时在上海，正如荆天棘地……查得十分严密，这样如何逃得出？"意为处境艰险，令人动弹不得。

荆钗布裙　语出《太平御览》引《列女传》："梁鸿妻孟光，荆钗布裙。"意为用荆条作钗，以粗布为衣；形容妇女服装朴素，多指贫家妇女的装束。

【注解】

1. 蔺：音淋，姓氏。
2. 袒：音坦，脱去或敞开上衣的意思。

【小档案】落叶灌木，小枝四棱，密被绒毛，全株有香味。掌状复叶，对生，小叶3~5，椭圆状卵形；由于分布范围广，叶形变异大，小叶有全缘、疏锯齿缘、粗锯齿以及缺刻状锯齿者。背面密生灰白色细绒毛。顶生圆锥花序，长10~25厘米；花冠淡紫色。果球形，黑褐色。分布于华北、西北以及华南各省，台湾则产于南部及恒春半岛，亚洲南部、日本、南美洲亦产。

【成语档案】

铜驼荆棘。

黄荆

分布的范围非常广泛，属于干燥气候地区的优势树种。常生长在土壤贫瘠的山区岩石地或冲积石砾地，和酸枣等多种灌木混生，所以有“荆棘丛生”、“荆棘载途”、“荆天棘地”、“披荆斩棘”等成语出现。

广泛分布的黄荆

黄荆到处可见，古人砍伐下来做烧柴，如《诗经》所说的“翘翘错薪，言刈其楚”。楚，就是黄荆。如南朝梁沈约《郊居赋》中的“织宿楚以成门”，“宿楚”就是指的陈旧的荆条。一直到明朝李时珍《本草纲目》还记载黄荆在山野上到处都有，樵夫砍伐用来做薪。用途古今相同。古时候贫穷的妇女常常用黄荆的枝条做成发钗，这就是古人所说的“荆钗”，后世就以“拙荆”来谦称自己的妻子。

黄荆可以做刑具

黄荆和另一树种楸树，自古都是做刑具的材料，就是《礼记》所说的，用夏楚两样东西来树立权威。夏就是楸树，楚就是黄荆。长久以来，黄荆都被当做刑罚或惩

罚的象征，因此传诵千古的“将相和”故事中的廉颇登门向蔺相如请罪时才会背着荆条，后来，人们用“负荆请罪”表示诚心认错。

开花的黄荆

有关黄荆的成语还有“班荆道故”，出自清朝袁枚的《随园诗话》，意思是用黄荆铺地，一起谈论以前的事情。用来形容老朋友重逢，畅谈往事。“披苫蒙荆”，这个成语出自《左传》，意思是受尽艰难，吃尽苦头。“穿荆度棘”，原指穿越荆棘从生的地方，后来比喻路途艰难。

黄荆对于贫困的人们不仅仅只是用来烧火，还有其他的用途，比如长大成材的可以用来做成门板，细嫩的枝条可以用来编制柴门，王维的《渭川田家》里说“野老念牧童，倚杖候荆扉”，这里的“荆扉”就是柴门的意思。另外，从黄荆枝叶里提取出来的芳香油可以治疗拉肚子，根可以驱除蛲虫，种子也具有止疼的功效。

黄荆还可以入药

梓

今名：梓树

梓匠轮舆　语出《孟子·尽心下》：“梓匠轮舆人规矩，不能使人巧。”
泛指有手艺的人。

敬恭桑梓　典出《诗经·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”
意为对家乡的怀念和对故乡人的尊敬。

【注解】
梓：音子。

【小档案】落叶乔木。叶对生，有时轮生，宽卵形至近圆形，长 10~25 厘米，宽 7~20 厘米，先端突尖，基部圆形或心形，常 3~5 浅裂或不分裂；掌状，5 出脉，脉腋有紫黑色腺斑；叶柄长，嫩时有长毛。圆锥花序；合瓣花，花冠有淡黄色条纹及紫色斑点。蒴果长 20~50 厘米；种子长椭圆形，两端生长毛。分布于华北、东北、西北及华中各省。

【成语档案】

杞梓连抱

荆南杞梓

古代在房屋周围，必定种桑树和梓树，就像朱熹所说的，古时候五亩大的院子，将桑树和梓树两种树木，种在墙边，留给子孙，用来养蚕，做器具。所以“桑梓”就成为故乡的代称。

梓树被称为“木王”

由于森林中和梓树一同生长的其他树种都会向内弯曲，形态就像弯腰行礼，所以梓树又被称为木王。梓材是优良的木材，木质轻而且容易加工，古人认为没有比梓树更好的树木了，所以古代称木匠为梓人或梓匠。梓木可以用来制作琴瑟等乐器，还可以用来造屋而且能防震。由于材质出色，古时候皇帝用梓材做的棺木赏赐功臣，皇后死后，也规定用梓棺入殓。

古老的梓树

梓树是古代北方重要的造林树种，官家的寺庙和大户人家的园厅大多种有梓树，古人印书刻版，也常用梓木，因此刻印书籍称为付梓，出版发行则称为梓

行。梓树、杞柳及漆树都是民间常见的有用树种，据说后汉樊重善于治家和经营产业，曾经在计划制作器物之前，先种梓树和漆树，当时的人都不以为然，但是几年后这些树木就发挥了作用。因此后人就用樊侯种梓、漆树形容深谋远虑，临事不慌张。另外，和梓有关的成语还有："杞梓之林"，比喻人才众多；"敬恭桑梓"，形容热爱、怀念故乡，尊敬故乡人，等等。

梓树

其实，比喻爱情坚贞不渝的"连枝共冢"这个成语也和梓木有着密不可分的关系，换句话说，这里面的枝就是梓木枝。传说在战国的时候，宋康王夺取了韩凭的妻子何氏，韩凭自杀而死，后来何氏听说自己的丈夫自杀，也殉情了。何氏在死前留下遗书，希望宋康王能将他们夫妇合葬，但宋康王没有答应。没想到，一夜之间，二人坟头都长出一棵梓树，十天之内枝干粗大，而且枝叶相交，地下盘根错节。宋人感叹二人爱情的真挚，就给这两棵树取名叫"相思树"。

又名"相思树"

梅

今名：梅

青梅竹马　语出唐朝李白《长干行》："郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。"形容小儿女之间天真无邪的亲昵样子。

青梅煮酒　典出罗贯中《三国演义》第十一回记载：汉末，曹操邀约刘备至相府外的小亭边赏梅饮酒，曹、刘二人在此共论天下英雄，故谓"青梅煮酒论英雄"。
意为集会共论天下事。

望梅止渴　典出《世说新语·假谲》："魏武（曹操）行役，失汲道，军皆渴，乃令曰：'前有大梅林，饶子，甘酸，可以解渴。'士卒闻之，口皆出水。"
意为凭想像或幻想聊以自慰。

摽梅之候　典出《诗经·召南·摽有梅》："摽有梅，其实七兮；求我庶士，迨其吉兮。"
意为女大当嫁或男大当婚的年龄。

【注解】

1. 谲：音绝，欺诈的意思。
2. 摽：音彪，挥之使去的意思。

【小档案】落叶小乔木，枝平滑。叶卵形，长5~8厘米，先端长尾尖；边缘细锯齿。叶柄长约1厘米，近叶基有两腺体。花先叶开，单生或2~3朵簇生；花瓣白色，有时淡红色，有淡香；雄蕊多数，心皮1，密生短柔毛。核果近球形，两边稍扁，外果皮有沟，径2~3厘米，被短绒毛，味道极酸。原产于中国西南，目前各地均有栽培，发展出许多品种，有果用梅及花用梅之分。

梅在古代文人雅士心目中地位很高。

最早记载梅的古籍是《诗经》，《诗经》各篇中的梅，大多取梅的果实食用而不是观赏用。《礼记》也说，瓜、桃、李、梅都是君王吃饭时的果肴。这说明梅的果实是君王的日常食品。此外，古人还用梅这种果实祭祀神明。梅在古代主要作为调味品；也可以含在嘴里使口味馨香，作用就像现代的口香糖。赏梅、咏梅的风气大概在南北朝之后才出现，首先是由梁简文帝的《梅花赋》开始，之后文人雅士才陆续跟进，有些人甚至爱梅成癖。

古代梅是君王的日常食品

梅花色白雅洁，在冬末春初开花，与桃花相比，梅花比桃花香，而桃花比梅花艳。梅花树枝优雅，枝干苍劲古淡，做成盆景或在庭院种植尤有观赏价值。古人有赏梅四贵：贵稀不贵繁，贵含不贵开，贵老不贵嫩和贵瘦不贵肥。前两者指的是梅花，后二者评鉴的是枝干。

雅洁的梅花

有关梅的成语还有："梅妻鹤子"，说的是宋朝的林逋

终生不结婚，没有孩子，居住的地方种了许多梅，还养了很多鹤。他经常在湖中泛舟，客人来了，就把鹤放出来迎接，人们称他是梅做妻子，鹤做孩子。“寿阳梅妆”，出自《太平御览》，说梅花落在寿阳公主的额头上，成了五朵花，即使擦洗也弄不掉，宫女竞相模仿。用来形容女子面容姣好或装扮得体。“雪胎梅骨”比喻志气高洁。“驿使梅花”出自南朝宋盛弘的《荆州记》，表示对亲友的问候和思念。

宋时林逋有“梅妻鹤子”

宋朝大诗人王安石曾经写过一首咏梅诗，不仅反映了它耐寒的特性，而且突出了它香气浓郁的特征。南宋爱国主义诗人陆游有一首《卜算子·咏梅》词，用梅花象征自己的孤高和经得起挫折的气节；后来毛泽东反用其意，写下了“待到山花烂漫时，它在丛中笑”，表现了阔大的胸襟和积极的浪漫主义精神。另外北宋时的贺铸更是因为“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”赢得了“贺梅子”的雅号。

它在丛中笑

梨

今名：沙梨

交梨火枣　语出南朝梁陶宏景《真诰》："玉醴金浆，交梨火枣，此则腾飞之药，不比与金丹也。"
道家称神仙所食的两种食品。

哀梨蒸食　典出《世说新语·轻诋》：汉时秣陵，有哀仲者所种之梨，入口消融，美味无比，称为哀梨。但有无知者得此好梨，却蒸而食之。
比喻好坏不辨，不识货。

梨花带雨　语出唐朝白居易《长恨歌》："玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。"
形容美女涕泪纵横的样子。

【注解】

秣陵：地名，在今江苏，江宁。秣音漠。

【小档案】落叶乔木，高可达 10 米，嫩枝及幼叶密被长柔毛。叶互生，狭卵形至倒卵形，长 7~12 厘米，宽 4~6 厘米，先端长渐尖，基部圆形至近心形，边缘具刺芒状锐锯齿；叶柄长 3~5 厘米。总状花序伞形状，有白花 6~9 朵，花径约 2~3 厘米，花梗长 3~5 厘米；雄蕊约 20；花柱 5，子房下位。梨果近球形，径 3~10 厘米，果皮锈色到绿黄色，具明显皮孔；果梗长。原分布于华中、华东及西南各省。

【成语档案】

祸枣灾梨

让枣推梨

古人称梨为百果之宗。梨的栽培历史悠久，《礼记》记载古代诸侯经常食用楂、梨、桂等，可见至少在周代已经栽培。汉朝时梨已经进行大面积种植，而且已培植出优良品种，如《史记》说淮北、荥阳、河济之间有上千株梨树。又说，真正皇家的梨，甜得就像蜜，脆得就像菱，可以生津止渴。《唐书》中记载唐明皇选300子弟教授音乐，地点就在种满梨树的果园中，因此这些乐官就称为梨园子弟，并且一直沿用到今天。河南电视台还专门推出了“梨园春”这个精典的节目。

茂盛的梨树

梨是夏天极受欢迎的水果。目前大陆种植的面积最广，产量最多的梨有两种：一是华北地区的白梨；一是长江流域和华南地区的沙梨。此外，东北地区的秋子梨栽培面积也相当广。

古代梨被称为百果之宗

就像桃、李、梅一样，种植梨的目的原是为了收成果实，但是白色娇媚的梨花，也成为诗人吟咏赞

美的对象。如“十里香风吹不断，万株晴雪绽梅花”和“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”。又如王维的《春日上方即事》中有“柳色青山映，梨花夕鸟藏”，李颀的《遇刘五》中有“洛阳一别梨花新，黄鸟飞飞逢故人”，常建的《春词》中有“阶下草犹短，墙头梨花白”等诗句。白居易《长恨歌》中用梨花带雨来描述杨贵妃楚楚可怜的容貌，更成为经典。岑参是边塞诗人，但他描写北方雪景的时候却想像奇特，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，竟然把漫天大雪比喻成满树开放的梨花。

古有“孔融让梨”的故事

形容弟兄之间和睦友爱的成语“孔融让梨”可以说妇孺皆知，这个成语还叫“推梨让枣”；另外和梨有关的成语如“祸枣灾梨”，形容滥刻无用的书；“付之梨枣”，指书籍将要出版；“梨眉艾发”，指眉毛头发都白了，形容年龄大。据说，用鸭梨和冰糖熬水喝，还具有润肺、止咳、化痰的功效。

千树万树梨花开

瓠

今名：瓠瓜、葫芦

大瓠之用　典出《庄子·逍遥游》："魏王贻我大瓠之种……剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呺然大也，吾为其无用而掊之。"
意为量材使用。

许由弃瓠　典出汉朝蔡邕《琴操箕山操》：许由饮水以手捧之，人赠以一瓠。许由饮，悬瓠与树上，风吹树动，瓠声扰人，许由遂弃之。
形容隐士的生活。

齿如瓠犀　语出《诗经·卫风·硕人》："领如蝤蛴，齿如瓠犀。"
形容牙齿整齐洁白。

依样书葫芦　语出宋《东轩笔录》卷一："颇闻翰林草制，皆捡前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样书葫芦耳，何宣力之有？"
意为全部模仿他人而没有创新。

【注解】

1. 瓠：音护。
2. 蝤蛴：音球棋，古书上指天牛的幼虫。颜色为白色。

【小档案】一年生攀缘草本，茎密布腺状贴柔毛。叶心状卵形至肾状卵形，长宽 10~35 厘米，不分裂或稍浅裂；叶缘有不规则齿牙，叶柄长 15~20 厘米，顶端有 2 腺体。卷须纤细，与叶对生，2 叉。叶柄长，顶端有 2 腺体。单性花，雌雄同株；花单生，白色，子房密生贴毛。瓠果形状变异大，有梨形、葫芦形、圆锥形等，果皮成熟后木质；种子白色。原产于印度及非洲，古埃及有此植物的记载，应在史前时代已传入中国。

盛开的葫芦花，娇媚、细腻。

瓠瓜因为品种、地区和时代不同而有匏、壶、葫芦等名称。《埤雅》说果实长而且瘦的叫瓠，头短而且肚子大的叫匏。瓠瓜味道甘甜，但匏瓜味道苦。陆机《诗疏》则说，匏就是瓠，瓠瓜带柄就叫葫芦。今天见到的葫芦瓜，有长形的，也有短柄大肚的，都是可以食用的品种；另一种葫芦形瓠瓜，则是专门供观赏和制作艺术品用的。周朝时也采瓠瓜的叶来吃，如《诗经》中有“幡幡瓜叶，采之煮之”。葫芦瓜嫩的时候可以食用，成熟后果皮变硬，则可以制作水瓢、盛酒器、乐器和渡水用具（古人称作腰舟）。因此，《王氏农书》说，瓠的用途很广，大的可以煮熟做素羹，和肉煮在一起就做成了荤羹，可以用蜜煎成果脯，也可以削成条晒干；小的可以做盒子；长柄的可以做成喷壶；腰细的可以盛药，很多神仙手中的药葫芦大概就是这种；味苦的可以治病。有关瓠瓜的成语还有“陋巷箪瓢”，出自《论语》“一箪食，

瓠瓜味道甘甜

葫芦可以吃，也可以做成各种用具

一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐”，意思是说一篮子食品，一点点饮水，住在简陋的小巷里，别人都受不了这种生活，但颜回却从中得到了快乐。后用来形容生活甘于清苦。“箪食壶浆”，出自《孟子》，原文是“箪食壶浆，以迎王师”，形容军队受老百姓欢迎的情况。“屈谷之瓢”，出自《韩非子》，比喻无用的人。

盛开的葫芦花

在塑料制品得到推广之前，人们最常用的一种器皿叫瓢，其实就是用葫芦做成的。但这样的葫芦必须是成熟坚硬后才可以，否则就会因失去水分而变形。从成熟后的葫芦中间纵向剖开，然后掏去内部的瓤和籽，这样就成了两个瓢，这也正是俗语中所说的“一个葫芦两个瓢”。当人们形容摹仿时，除了“比猫画虎”外，还有“比葫芦画瓢”。唐诗中有“一瓢酒”和“酒一瓢”的表述，这里的瓢都是用葫芦做成的。大家喜欢读的《红楼梦》中，贾宝玉为了向林黛玉表白自己对她的爱情，曾经说过“若水三千，只取一瓢饮”，这里的瓢也是指用葫芦做成的。

一个葫芦两个瓢

莠

今名：狗尾草

不稂不莠　语出《诗经·小雅·大田》："既方既皂，既坚既好，不稂不莠。"
意为既不像稂又不似莠，比喻人不成才。

良莠不齐　语出清朝文康《儿女英雄传》第四十回："无如众生贤愚不等，也就如五谷良莠不齐。"
意为好人坏人都有，素质参差不齐。

【注解】

稂：音郎，一种形状像禾苗的杂草。

【小档案】一年生禾草，高可达 90 厘米。秆常生有支持根。叶线状披针形，长 4~30 厘米，宽 0.5~2 厘米，边缘粗糙。圆锥花序，花密集成圆柱状，长 5~15 厘米；小穗 2 至数枚成簇生于分枝上，基部有 1~6 刚毛状小枝，刚毛长 0.4~1 厘米，粗糙，绿色、黄褐到紫红色。成熟后，小穗与刚毛分离而脱落。颖果灰白色。全世界均有分布，生长于路边、田园，是农田常见的杂草。

这种植物，我们随处可见。

狗尾草古时候称为莠，和小米是同属但不同种的植物，它的幼苗、叶片及花穗都和小米类似。古人认为稂(即狼尾草）与莠都是开花而不成熟的小米长成的，说禾苗成了穗却没有成熟，就叫“童梁”。童梁就是狗尾草。在粮食不足时，狗尾草的果实也可以充当粮食。

它是农田里常见的杂草

狗尾草和狼尾草在形态上也有相似之处，两者的花序都呈现圆柱状，但狼尾草叶形较长，花序较宽、较长，有经验的农民很容易就可以把它们区分开。这两种草类都是农田中常见的杂草，常和农作物竞争水分、养分和阳光，因此，《尔雅翼》说莠是一种危害庄稼的草，稂是一种恶草，同禾苗相杂，孔子厌恶莠草，怕它搞乱禾苗，农人必须在锄田时把它除掉。

开花的莠

《诗经》说田地太大，人力如果无法胜任耕除工作，狗尾草就会到处漫

生，妨害作物的生长。中国是一个传统的农业大国，对于狗尾草和狼尾草的憎恶之情，自然会反映在文学作品上，因此就产生了“良莠不齐”及“不稂不莠”的成语。“良莠不齐”出自清朝人文康的《儿女英雄传》第四十回，他说：“无如众生贤愚不等，也就如五谷良莠不齐。”从这句话可以看出，良莠不齐原本是形容庄稼生长质量有好有坏的，后来人们用来形容或比喻人们素质上的差别。“不稂不莠”出自《诗经》，原话是“既方既皂，既坚既好，不稂不莠”，从上文的表述中我们已经可以体会到，无论是稂这种狼尾草，还是莠这种狗尾草，都是非常不受欢迎的，换句话说，它们都是有百害而无一益的东西。如此看来，既不像稂又不像莠的植物，当然更是不入流的，所以用来形容不成才的人极其贴切。后者是说连狼尾草和狗尾草都不如的东西，当然是等而下之的种类，用来形容不成才的人更是贴切。

莠很常见

田边的莠

荻

今名：荻

书荻学书　典出《宋史·欧阳修传》：欧阳修四岁丧父，家贫，其母郑氏亲自授读，以荻书地习字。用以称誉母亲教子有方。

萑苻之盗　语出《左传》昭公二十年：“郑国多盗，取人与萑苻之泽。”
泛指盗贼。

燃荻夜读　典出北齐颜之推《颜氏家训》：“梁世彭城刘琦……早孤家贫，灯烛难办，常买荻尺寸折之，燃明夜读。”
意为刻苦求学。

燥荻枯柴　典出《资治通鉴·汉纪》：三国时，黄盖以战船满载干荻枯材，灌油燃烧，在赤壁大破曹操军队。
泛指易燃之物。

【注解】
萑：音环，萑苻，春秋时郑国的泽名。

【小档案】多年生禾草，秆直立，高 1.5 厘米尺，径 0.5 米，节生柔毛。叶扁平，宽线形，长 20~50 厘米；叶缘细锯齿状。叶鞘无毛，叶舌短，具纤毛。圆锥花序，舒展成伞房状；小穗线状披针形，长 0.5 厘米，成熟后褐色，基部有丝状长毛。颖果长圆形，长 0.1 厘米。产于东北各省，河北、山东、甘肃、陕西等省之坡地、平原、丘陵地、河岸湿地；日本、朝鲜半岛及西伯利亚亦产。

刘琦常把荻枝一段一段燃烧，借此照明读书。

荻又叫荻或萑，叶可以喂牛，茎秆可以编制窗帘、门帘，称为荻帘。荻普遍分布在大江南北，处处可以见到。孩童常常摘取花茎制作玩具。

黄白色的荻花

北齐刘琦和宋朝大文豪欧阳修年幼家贫时，都曾经摘取荻茎做助学工具。刘琦无力购买蜡烛，于是把荻枝折成一段一段，点燃照明，即所谓的“燃荻夜读”；欧阳修4岁的时候失去了父亲，家中生活极度贫寒，根本没有钱购买纸笔等基本的学习用具，于是他的妈妈就用荻秆在沙地上写字教他读书，这就是“画荻学书”；《南史》也记载陶弘景四五岁时，常以荻做笔，画灰写字。情形和欧阳修幼年时大体差不多，这些典故都是后世学子刻苦学习的榜样。

它的花茎可充当玩具

荻芽幼嫩可以吃，欧阳修《六一诗话》说，南方大多用河豚鱼白和荻芽做羹，味道非常鲜美。荻的圆锥花序春末

时从茎顶抽出，秋季结果实时极为壮观。唐朝郑德璘的“洞庭风软荻花秋”和白居易的“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”，都是描述荻花所点缀的秋天景色。荻干枯的枝叶是引燃材料，燥荻枯柴引火可以成灾，甚至左右战争成败，如赤壁之战。

云寒水清荻花发

到了秋天，黄白色的荻花和红色的枫叶互相衬托，景色十分美丽。上面已经举了郑德璘和白居易的诗句，唐大历年间江南有个诗人叫朱长文，他在吴兴送一个姓梁的朋友到长安时，曾专门写过一首歌咏荻花的诗，原诗是这样的：“柳家汀洲孟冬月，云寒水清荻花发。一枝持赠朝天人，原比蓬莱殿前雪。”“柳家汀洲”指吴兴的白蘋洲，“孟冬月”指阴历十月，秋末冬初。第一句话不仅交代了地点而且说明了时间。第二句反映了环境的优美，第三、四句是诗人对朋友的祝愿。

含有丰富的纤维

荻秆含有丰富的纤维，是造纸和人造纤维的好材料。

麦

今名：小麦

苑中种麦　典出《旧唐书·玄宗纪上》："玄宗于禁苑割麦，并率皇太子以下亲自收获。"
意为皇帝亲耕。

麦舟之赠　语出宋朝释惠洪《冷齐夜话》："文正公遣子尧夫至姑苏取麦五百斗，舟次丹阳，见石曼卿，曰：丧在浅土，欲葬之，无可舆谋者。尧夫以所载麦舟付之。"
意为助人丧葬之费用。

麦秀黍离　典出《诗经·王风·黍离》："黍离离，彼稷之苗。"司马迁《史记·宋微子世家》："麦秀渐渐兮，禾黍油油。"
意为麦子小米均已成熟，为哀伤亡国之辞。

麦饭豆羹　语出汉朝史游《急就篇》："饼饵麦饭甘豆羹。"
意为饭菜粗糙，为自谦之辞。

【注解】
黍：音属，重要粮食作物之一。

【小档案】一年或越年生草本，秆直立，丛生，高60~100厘米。叶长披针形，叶舌长约0.1厘米。叶鞘松弛包茎。穗状花序直立，长5~10厘米，宽1~1.5厘米；小穗通常单生于穗轴节，各有3~9小花，上部者不发育。颖革质，卵圆形，背部具1~2棱，长0.6~0.8厘米，先端有时延伸为芭；外稃具芒或不具芒，颖果卵圆形至长圆形。目前世界主要的小麦产地，大约在北纬30度~60度及南纬27度~40度左右的地带。

我们人类赖以生存的主要食物。

小麦

原来的产地大概在西亚和中亚，大约在7000年前传到印度和欧洲各地。小麦适合在温寒带地区种植，栽种面积和产量是世界禾谷类的首位。

我们吃的主要粮食作物

在小麦传入中国以前，中国古代种植的麦是大麦，而且说到麦时就是指大麦。许慎《说文解字》说麦子是有芒的谷类，秋天种植，深埋在地下，所以叫做麦。还有一种说法，麦子是从国外引种来的，所以读音为“来”。小麦引种到中国的时间已经搞不清楚了，一种说法认为最晚在春秋中期的周代，已经有小麦栽培了；一种说法认为在西汉中期，张骞通西域后才引进中国。自从小麦被引种到中国以后，中国才有了大麦和小麦的分别，根据《群芳谱》的记载，小麦的名字最早出现在《名医别录》里。很多学者，尤其是日本学者则认为小麦和种植技术在公元前2世纪和公元前1世纪才引进到中国。

又见丰收的时节

麦类后来也成为中国重要的谷类，《前汉书》说《春秋》里其他的谷类不记载，但麦子和小米没有收成就会记载。可见在五谷中圣人首先看重麦子和小米。特别是小麦

面粉磨制技术传到中国后，小麦更受到人们的普遍欢迎，种植面积迅速扩大。唐朝时候，小麦无论是种植面积还是产量都大大超过了大麦，而且“麦”几乎成了小麦的专有名词，真是后来者居上啊。白居易曾经在《观刈麦》中有这样的话：“田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小平覆陇黄”，不仅告诉大家小麦成熟的时间，而且也预示了丰收。

一片喜人景象

有关小麦的成语还有“麦穗两岐”，出自东汉渔阳百姓赞美太守张堪的歌谣，说桑树没有分枝，麦子没有发岔。张君领导人民，真让人高兴极了。意思是丰收，并比喻官员勤政爱民。

今天，人们的日常生活已经完全离不开小麦，小麦面粉不仅可以制作馒头、面包、面条等主食，而且风靡天下的方便面也是用小麦面粉作为主要原料的，可以这样说，小麦是今天世界上种植面积最大，同时也是产量最高的谷类。麦子的果实可以作为粮食，而麦秆可以编织草帽，制造纸张等。人们已经不仅仅把小麦作为粮食作物，它也是人们过上幸福生活的经济作物之一。

丰收之穗

麻

今名：大麻

蓬生麻中　语出《荀子·劝学》："蓬生麻中，不扶而直。"比喻环境对人影响很大。

快刀斩乱麻　典出《北齐书·文宣纪》"高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰'乱者须斩！'"
比喻以果断迅速的手段处理错综复杂的问题。

【小档案】一年生直立草本，高1~3米，枝具棱，密生灰白色伏毛。叶互生或下部对生，掌状全裂，裂片披针形至线状披针形，长7~15厘米，先端渐尖，基部楔形，表面深绿，被疏粗毛；叶缘为内弯之粗锯齿。花单性，雌雄异株；雄花序为松散之圆锥花序，长25厘米，花黄绿色，雄蕊5；雌花丛生于叶腋，绿色。瘦果，果皮坚脆，表面有细网纹。原分布于锡金、印度及中亚细亚，目前各地均有栽培。

麻在古代的作用很大。

麻有多种，大麻和黄麻比较常见，都是使用历史悠久的纤维植物。但在春秋以前，中原地区的麻类大概只有大麻。用它的茎皮纺织成布，有时候用它的种籽榨油或直接食用。在古代，大麻的种植非常普遍，所以陶渊明诗中才会有“相见无杂言，但道桑麻长”，孟浩然诗中才会有“开轩面场圃，把酒话桑麻”。

但道桑麻长

黄麻可做麻袋、麻绳等

大麻植株分雌雄，雄株叫枲麻或牡麻，雌株叫苴麻。农历五六月间开花，花名叫麻勃。结果实后，种子连壳总称为麻蒉。至于黄麻则需要在温度较高及多雨的环境中生长，对土壤的耐盐性较差，不适合在中国的北方种植，但在华中以南极容易栽培。黄麻的茎皮可以做麻袋、麻绳、粗布等，也是古代广

泛种植的纤维作物。

无论是大麻还是黄麻，都是用种子直接播种到田间，萌芽后的幼苗期种植密度极高，可使植株直立细长，收成的纤维品质就较高；在收成前通常会进行二到三次的间拔，使植株的密度稀疏，让单株有足够的生长空间。而生长在麻类之间的飞蓬或其他蓬类植物，虽然有枝桠横生的特性，但在麻中生长时，为了争取足够的阳光，必须加速生长，使植株也直立挺拔。因此，才会有蓬生麻地中，不扶自直的现象。

古人还用它来制作衣服

另外和麻有关的成语如："拖麻拽布"，相当于今天所说的"披麻戴孝"，这里的麻是指孝服；"披麻救火"，麻是一种易燃品，披着麻去救火，当然只能是自取灾祸、自取灭亡了；"杀人如麻"形容杀人众多；"心乱如麻"形容心绪烦乱，没有头绪；"皂丝麻线"比喻是非混乱，纠缠不清；"鸡犬桑麻"，形容农村的安定生活。

生长的麻叶

豆蔻

今名：豆蔻

豆蔻年华　语出唐朝杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

用以比喻妙龄少女。

【注解】

1. 娉：音乒，形容好的姿态美。
2. 蔻：音叩。

【小档案】多年生草本，茎丛生，植株高可达 3 米。叶片圆形至披针形，长可达 30~35 厘米，宽 6~10厘米，先端尾尖，近无柄；叶舌近圆形，长约 0.5 厘米。圆锥花序顶生，密生多花，长 20~30 厘米，密被覆瓦状排列的苞片；花冠裂片白色，有强烈味道。蒴果长圆形，径 1~1.5 厘米，成熟时为棕红色或枣红色。产于两广、云南等地之森林中。

古人用豆蔻花来比喻少女体态的娇小和容貌的清丽。

豆蔻

豆蔻原来出产在迦古罗国，当时叫多骨，中文按其发音翻译成“豆蔻”。豆蔻的茎、叶、种子都有香味，古时候经常用做香料来调理食物；此外，把豆蔻含在嘴里，也有去除口臭的作用；中国南方的少数民族则用豆蔻来驱除虫毒。古代从北方到西南的中原人，身上也会佩带豆蔻来防备紧急的需要。

可爱的豆蔻花

豆蔻花序初生，含苞待放时称为含胎花，意思是花的形状就像刚怀孕的少妇，形状和味道都很香嫩可爱。当地人采摘含胎花当做果品，首先用盐水腌渍，再浸入甜槽中；有时则和木槿花同浸，经过冬天后呈现琥珀的颜色，是烹调食物用的脍醋。《桂海虞衡志》说，豆蔻到春天才

枝叶繁茂的豆蔻

开花，初开时，先发出枝干，有很大的外皮包着，外面的皮分开后，花才出现，一个穗上有好几个花蕊，诗人们比做连理枝。如梁朝简文帝诗中所说的“别观葡萄带实垂，江南豆蔻生连枝”。

江南豆蔻生连枝

唐朝诗人杜牧用农历二月初开的豆蔻花来比喻少女体态的娇小可爱以及容貌的清丽，让世故俗艳的扬州歌妓相形失色，自叹不如。又如于鹄在《赠碧玉》中说：“新绣笼裙豆蔻花”，也是用豆蔻花来形容碧玉的美丽清纯。后人就用豆蔻年华来比喻女子正值妙龄之年。除了上面两个例子外，豆蔻还经常出现在诗人的笔下，冯衮的《戏酒妓》说“低声向道人知也，隔坐刚抛豆蔻花”，方干《蜀中》说“闲来却伴巴儿醉，豆蔻花边唱竹枝”，皇甫松的《浪淘沙》中也说：“蛮歌豆蔻北人愁，松雨蒲风夜艇秋”等。

豆蔻叶

棘

今名：酸枣

桃弧棘矢　语出《左传》昭公四年：“桃弓棘矢，以除其邪。”意为以桃木为弓，用棘为箭，有避邪驱鬼之意。

胸中柴棘　语出《世说新语·轻诋》：“人谓庾元规名士，胸中柴棘三斗许。”
比喻居心险恶。

钩章棘句　语出韩愈《贞曜先生墓志铭》：“钩章棘句，掐擢胃肾。”
意为写文章用字生僻，文句不流畅。

铜驼荆棘　典出《晋书·索靖传》：“靖有先识远见，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，预曰：‘会见汝在荆棘中耳。’”
形容亡国后京城的残破景象，也用以表示对时事动乱的不祥预感。

【注解】

曜：音耀，日光的意思。

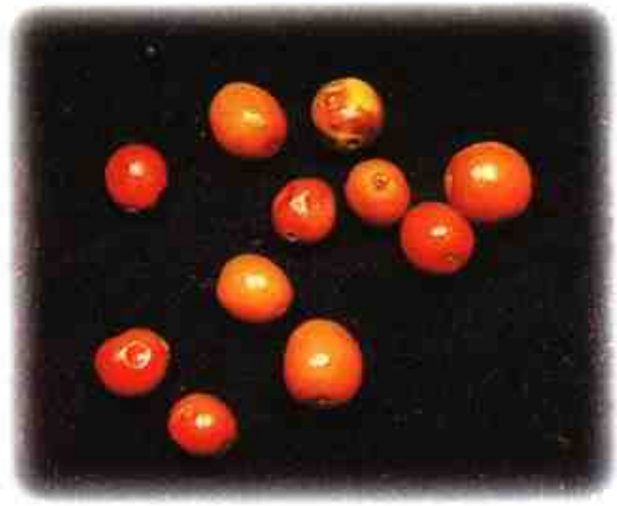
【小档案】落叶灌木，仅具长枝，枝条幼时黄绿色，小枝“之”字形曲折，枝上的刺有两种：一种为直刺，长1~2厘米，一种刺反曲，长约0.5厘米。叶互生，长卵形至圆状卵形，基部脉三出，长1.3~3厘米，宽0.6~1.2厘米，细锯齿缘，两面光滑。花2~3朵簇生叶腋，花黄绿色，花瓣5，花盘10浅裂。核果近球形，径0.6~1.2厘米，成熟时为暗红色，果肉薄，味酸，核两端常钝头，球形。产于内蒙古、新疆、江苏、安徽等省及东北、华北等地。

【成语档案】

披荆斩棘

荆天棘地

在淮河流域以北，凡是向阳、干燥的山坡、丘陵地带和冲积平原，都有酸枣生长。由于酸枣树全身长满刺，又叫棘，后来凡是有刺的灌木都泛泛地称作棘。古时候为了避免科举考试的考生在考试或公布录取名单时发生骚乱，特别在考场的外面放上主要由酸枣树枝组成的棘，作用类似现代铁制的刺网，因此考试的场所又叫棘园、棘院或棘闱。



熟透的酸枣

酸枣树

酸枣的木材心是赤红色，代表赤心，象征臣子对君主的效忠之心，从前掌管狱讼刑罚等司法政务的官员，必须种棘树和槐树，并且要在树下断案，意思是随时提醒自己要存心公正，不徇私枉法。酸枣多刺的特征也用来形容思念亲人的悲痛之情，如《诗经》说的“凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳”，意思是说，南风吹过来，吹向那

酸枣树，酸枣树是多么的茂盛美丽，我的母亲是那样辛勤劳累。

《楚辞》里也有一段用棘警世的故事，据说楚国的解居父出使到吴国，在路上经过陈国的墓门，看到一个背着孩子的妇女，就产生了不好的念头。妇女看到他有不轨的举动，就引用《诗经》里的话“墓门有棘”“有鸮萃止”来讽刺他说，虽然现在周围没有人，但是墓门的酸枣树上有许多鸟在看着呢！后世就用“繁鸟萃棘”比喻不做亏心事。

秋天结果

关于棘的成语还有：“桃弧棘矢”，出自《左传》，意思是用桃木做弓，棘木做箭，可以避邪驱鬼；“胸中柴棘”，出自《世说新语》，这里的棘指棘刺，一个人胸中充满棘刺的话，可见是十分险恶的。韩愈是唐代的大文豪，他经常为了表达自己的意思而创造新词，“钩章棘句”就出自他的《贞曜先生墓志铭》，比喻写文章时用字生僻，文句不够流畅。

长刺的酸枣树

枣

今名：枣

囫囵吞枣　典出宋朝圆悟禅师《碧岩录》："若是知有底人，细嚼来咽；若是不知有底人，一似浑仑吞个枣。"

比喻食古不化或不求甚解。

让枣推梨　典出《南史·王泰传》与《后汉书·孔融传》。王泰年幼时，祖母分枣而食，群儿竞取，独王泰不取，此为"让枣"。孔融四岁时，每与诸兄共食梨，自谓年纪最幼只取小者食之，此为"推梨"。

比喻兄弟间的礼让及友爱之情。

祸枣灾梨　语出清朝纪昀《阅微草堂笔记》："至与交通声气，号召生徒，祸枣灾梨，递相神圣，不但有名未造，标榜多诬。"

意为滥刻无用的书籍，徒然浪费雕刻版的梨木和枣木，使枣木受祸，梨木遭灾。

【注解】

昀：音匀，日光的意思。

【小档案】灌木或小乔木，具长枝、短枝及无芽小枝，长枝形成“之”字形，具长刺及反曲之刺。叶互生，基部脉三出，卵形至卵状披针形，长 3~8 厘米，宽 2~3.5 厘米；细钝锯齿缘，两面光滑。花 2~4 朵丛生叶腋，形成短聚伞状；花黄绿色，径 0.6~0.7 厘米。核果卵圆形至椭圆形，径 1.8~4 厘米，熟时暗红色，味甜，核两端具锐尖头。原产于中国，分布在东北、华北、华中、华南地区及新疆。

【成语档案】

栗枣修

交梨火枣

从大量的出土文物和古代文献记载可以知道，枣在3000多年前就已经是重要的栽培果树。《诗经》中就提到农历八月摘枣，十月收稻。《尔雅》则记载了11个枣的品种，到清朝《植物名实图考》，枣的种类已经达到87个。

3000多年前就有枣的栽培了

古时候把枣当做日常的粮食，也作为供品以及送往迎来的馈赠礼物。综合《本草经》和《本草纲目》的叙述和现代医学研究成果，可以证明枣是重要的滋补品。由于枣树不选择成长的环境，大江南北都可以普遍种植，所以枣的产量是目前中国大陆干果类的首位。河南郑州的新郑是享誉国内外的枣乡，推出的枣文化已经成为河南的一个特色，各类枣制品更是新郑的重要经济来源之一。此外，由于枣树的花很多，花期长而且花蜜含量高，是养蜂业不可缺少的蜜源植物。

带刺的枣树枝

古人传说梨对牙齿有好处但会损害脾脏，而枣对脾脏有好处但会损害牙齿。于是，就有人说吃梨只嚼不咽，吃枣只咽不嚼，这样就会有好处而无害处。这就是囫囵吞枣，引申为笼统含糊、不求甚解的求学态度。枣树木质坚硬，文理细密，是雕刻和制作家具的优良木材，也可以用在活版印刷的字版中，因此清朝纪晓岚才说刻制无用的书籍，只是浪费材料，于是就有了“祸枣灾梨”这个成语。

硕果累累

唐朝大诗人白居易曾经在《杏园中枣树》一诗中，对枣树的特点作了详细的描述。首先是样子丑陋(不仅树皮粗糙，而且叶小)，生长在杏园中，就像是丑女面对西施，因此游人也不愿多看它一眼；其次是实用，虽然不敢与桃李争艳，却是大车轮轴的首选之材。

枣有益寿延年功效

枣在神仙故事中出现的时候，它已经被赋予了延年益寿的功效，比如《史记》中载有汉武帝多次派人到海外寻找神仙，希望得到仙枣，从而达到长寿的目的。

粟

今名：小米

太仓稊米　　语出《庄子·秋水》："计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎！"
意为大仓库中的一粒小米，比喻渺小。

沧海一粟　　语出宋朝苏轼《前赤壁赋》："寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。"
意为十分渺小。

黄粱一梦　　典出唐朝沈既济《枕中记》：唐时卢生于邯郸旅店遇道士吕翁，自叹穷困，吕翁取出一枕，云："枕此入睡，当使你子孙如意。"当时店家正蒸煮黄粱。卢生在睡梦中享尽荣华富贵，一梦醒来，黄粱犹未熟。卢生曰："岂是一梦而已？"
意为人生无常，富贵荣华转眼成空。

膏粱子弟　　语出宋朝司马光《资治通鉴·齐纪》："未审上古以来，张官列位，为膏粱子弟乎？为政治乎？"
意为过惯骄奢生活的富贵子弟。

【注解】

1. 稊：音提，形似稗，实如小米，草名。
2. 蜉蝣：音浮游，昆虫，生命很短，常在水面飞行。

【小档案】一年生草本，根须粗大。叶鞘边缘具有纤毛，叶线状披针形，长 10~45 厘米，宽 0.5~3 厘米，表面粗糙。花序柱形圆锥状，长 10~40 厘米；小穗长约 0.3 厘米，簇生于缩短之花轴分枝上，基部有刚毛状分枝 1~3，成熟时分离脱落。欧亚大陆，黄河中上游为主要栽培区，为北方重要的粮食作物。世界干旱地区均广泛栽种。

【成语档案】

雁谋稻粱

粟

粟在古代叫谷或禾，是黄帝躬耕仪式所用的五谷之一。粟脱壳后称为小米，又因为品种不同而名称不同，李时珍《本草纲目》说，花穗大、毛长，而且米粒粗的叫粱；花穗小、毛短，而且米粒较细的叫粟。此外，米粒较黏的叫糯粟，大多用来酿酒，如陶潜诗“春秫作美酒，酒熟吾自斟”，这里的秫就是糯粟。

古代人的主要食物

周代用粟做主食，目前粟仍然是北方仅次于水稻、小麦的主要粮食作物。粟也是财富的象征，古代的俸禄、罚款均用粟，“伯夷义不食粟”，意思就是不做周朝的官；《周礼》也说，有田不种的，要罚交粟税。另外，代表购进或卖出粮食的“籴”或“粜”二字也和米密不可分。小米好贮藏，生长季节短，耐干燥，很适合在中国北方和山区种植，是最好的备荒粮食。

丰收的谷子

有关小米的常用成语还有：“毛发丝粟”，出自宋朝苏洵的文章，意思是极其微小；“公田种秫”，出自南朝萧统的《陶渊明传》，意思是为人好饮酒，超凡脱俗；“尺布斗

粟”，出自汉朝司马迁的《史记》，意思是兄弟不合。

新炊间黄粱

因为小米在人们生活中占有极其重要的地位，所以古代文人经常会在诗文中描写到，比如唐朝大诗人白居易在《赠友五首》中说“贱粜粟与麦，贱贸丝与帛”；在《秋游原上》中说“是时新雨足，禾黍夹道青”；杜甫也在《赠卫八处士》中说“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”。其中的粟、禾、粱都是小米不同的名称。

当我们说到粱的时候，往往会想起“黄粱一梦”的故事，这个故事因为发生在邯郸的一家旅店里，所以又叫“邯郸一梦”。故事中的主人公在梦中一改现实生活的境遇，享尽荣华富贵，梦醒后发现自己仍然在旅店中，而且店主人正在煮的小米饭还没有熟呢！

谷叶

和粟有关的成语又如“握粟出卜”，指祈求神明保佑，去凶赐吉；“毫发丝粟”，形容极其微小；“肤粟股栗”形容非常恐惧；“义浆仁粟”旧指施舍贫民的食物；“粟红贯朽”形容钱谷丰饶等。

菽

今名：大豆

不辨菽麦　语出《左传》成公十八年："周子有兄而无慧，不能辨菽麦，故不可立。"
意为分辨不清豆子和麦子，指愚昧无知，不晓世事。

瓜剖豆分　语出南朝宋鲍照《芜城赋》："出入三代，五百余载，竟瓜剖而豆分。"
意为国土遭人分割。

两豆塞耳　语出《鹖冠子·天则》："夫耳之主听……两豆塞耳，不闻雷霆。"
意为被细小的事物或成见所限，看不到真实情况，接受不了新事物。

煮豆燃萁　语出曹植诗："煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？"
意为兄弟相迫。

【注解】

1．鹖：音盒，褐马鸡。

2．萁：音其，豆秸。

3．漉：竭尽，干涸。

【小档案】一年生直立草本，茎密生褐色长硬毛。三出叶，小叶菱状卵形，侧生小叶较小，长 7~12 厘米，宽 3~6 厘米，先端渐尖，基部楔形至圆形，两面均密生长柔毛。总状花序腋生；蝶形花冠，花冠小，白色或淡紫色。荚果矩形，略弯曲，黄绿色，密生黄色长硬毛；种子 2~5，球形或近卵形，长约 1 厘米。原产于中国大陆，世界各地均有栽培，是重要的油料植物。

【成语档案】

豆重榆暝

大豆原本叫做菽，汉朝以后才称为豆。大豆在古代被视为谷类，《淮南子》说，菽在夏天生长，冬天死去，是九谷中收获最晚的。因此才有“不辨菽麦”和“布帛菽粟”的成语传世。

大豆的种子即黄豆，用途最多

大豆是古人所需要蛋白质的主要来源，营养价值非常高。大豆品种很多，有黑、白、黄、褐、青多种颜色，而其中黄豆可以直接吃，可以做酱，可以做豆豉，可以榨油，可以制豆腐，进而创造出经久不衰、流行全世界的酱油和豆腐文明。由常用的成语可以知道，大豆或其他豆类在古人生活中占有极大的份量，尤其是在土壤贫瘠的山区，就像《战国策》记载的，韩国地势险恶，人们都在山上居住，出产的庄稼不是麦子就是豆，人们吃的食物，大多是豆做的饭，藿做的羹。大豆代替麦类成为贫穷山民的主食，吃豆饭喝豆叶汤，说尽了生活的清苦。其

成熟的大豆果荚为黄褐色

中，出自《礼记·檀弓下》的成语“啜菽饮水”不仅歌颂了贫家孝子侍奉父母的美德，也指生活的清苦。

草盛豆苗稀

有关大豆的成语还有：“目光如豆”，形容见识短浅。“布帛菽粟”，意思是虽然平常，却是不可缺的东西；“啜菽饮水”，意思是虽然吃菽喝水，但是只要让父母高兴，就是孝。就是说虽然生活清苦，只要尽孝道，也能博得父母的欢心。“种豆南山”，出自陶潜诗“种豆南山下，草盛豆苗稀”，意思是安贫乐道，或歌颂归隐田园的闲适生活。“榆瞑豆重”，出自竹林七贤之一嵇康的《养生论》，形容身懒神昏。“智昏菽麦”，指智力不能辨认豆麦，形容无知。“撒豆成兵”，指传说中的散布豆类即能变成军队的一种魔法。“胆小如豆”，形容胆子非常小。“煎豆摘瓜”，比喻亲属之间互相残杀。“瓜区豆分”，形容事物区分有序。“箪豆见色”，出自《孟子·尽心下》，形容为人十分计较小利。“驽马恋栈豆”，比喻庸人目光短浅，只顾惜眼前利益。

大豆在古人生活中占有极大份量

菊

今名：菊

菊老荷枯　语出明朝沈采《千金计》：“辜负欲桃娇柳嫩三春景，捱尽了菊老荷枯几度秋。”
意为菊花凋零而荷花枯萎，比喻女子年老色衰。

黄花晚节　语出宋朝韩琦《安阳集·九日小阁》：“莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香。”
比喻晚年还保有高尚节操，黄花为菊花的别称。

明日黄花　语出宋朝苏轼《九日次韵王巩》：“相逢不必忙归去，明日黄花蝶也愁。”
意为过时事物或事过境迁。

春兰秋菊　语出《楚辞·九歌·礼魂》：“春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”
比喻在不同时期或领域中各领风骚的人物。

【小档案】多年生草本，高可达 150 厘米，茎直立，基部常木质化；小枝被柔毛。叶互生，卵形至卵状披针形，长 5~7 厘米，宽 3~4 厘米；边缘有粗锯齿，或深裂成羽状，背面被白色绒毛。头状花序顶生或腋生，径 3~5 厘米，总苞 3~4 层，线形，被白色绒毛。舌状花为雌花，有白色、黄色、红色或紫色；管状花两性，黄色。原产于中国及日本，形态变异大，品种繁多，自古即为观赏花卉。

菊花在我国已有 3000 年的栽培历史了。

菊花在中国的栽培历史已经有3000多年了，记载菊花最早的文献是春秋时期的《尔雅》。菊花是农历九月秋天开的花，称为节花。汉朝崔寔的《四月民令》说，农历九月九日，可以采菊花，收集果实。自古以来菊花就是九九重阳佳节最重要的应时花卉，如唐朝孟浩然诗“待到重阳日，还来就菊花”。僧人皎然诗“近种篱边菊，秋来未著花”，意思是秋天到了，菊还不开花是很不寻常的事。

原种的菊花为黄色，因此菊花又称“黄花”

菊花在深秋霜冻时开放，文人用它不怕寒霜的特性来象征晚节清高，宋朝周敦颐则赞誉菊花是花中的隐者。苏轼诗“荷尽已无擎雨盖，残菊犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”，用“傲霜枝”的菊花来比喻志节坚贞。

白色及其他颜色的菊花品种，直到唐朝以后才出现

菊花有多种花色，但以黄色为正色，因此菊花又称为黄花。唐朝诗人的作品中，还曾经出现过白菊花，例如李商隐的《九日》中就有“曾共山翁把酒时，霜天白菊

绕阶墀”的句子。菊花除了可以观赏外，也是重要的饮品，王绩的《赠学仙者》诗中说：“春酿煎松叶，秋杯浸菊花”，这大约就是菊花酒的来历。《离骚》就说“夕餐秋菊之落英”，意思是说晚上吃菊花的花瓣。现代人仍然很喜欢喝菊花茶。此外，陶弘景说，菊的茎是紫色，气味很香，味道很甜，叶子可以做汤。菊可以当做蔬菜食用。菊花还有药用功能，农历正月采菊根，三月采菊叶，五月采菊茎，九月采菊花，十一月采菊的果实，一年四季都有特殊的用途。《神农本草经》中说，经常服用菊花，有利于延年益寿。

采菊东篱下

晋代的陶渊明特别喜欢菊花，在他住处的周围，种有很多菊花，诗人经常徜徉其间，于是写下了“采菊东篱下，悠然见南山”这一千古传唱的名句。“东篱”一词还成了菊花圃的代名词，比如曾经写过“生当作人杰，死亦为鬼雄”的宋朝词人李清照就有“东篱把酒黄昏后”的句子。

菊花有利于延年益寿

17 世纪以后，菊花开始传到欧美的一些国家，被列入世界最名贵的花卉行列之中。

黍

今名：黍

黍离麦秀　语出《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。”
意为见到黍麦成熟而伤悲，为哀伤国家之辞。一作“黍油麦秀”或“黍离之悲”。

杀鸡为黍　语出《论语·微子》：“止子路宿，杀鸡为黍而食之。”
意为准备家饭待客，后引申为盛情待客。

鸡黍深盟　语出元朝无名氏《范张鸡黍》第四折：“因此乞天恩先到泉台上，才留得这鸡黍深盟与那后人讲。”
意为朋友之间交情深厚。鸡黍指待客的饭菜。

【小档案】一年生草本，高可达 1 米，节上密生髭毛。叶狭披针形，长 10~30 厘米，宽 1.5 厘米，先端尖锐，两面光滑且长柔毛。圆锥花序顶生，稍开展，细长下垂，长 10~30 厘米，分枝极多；小穗长 0.4~0.5 厘米，各 2 小花，仅第二小花结实；颖 11 脉，外稃 13 脉。颖果球形，成熟后依品种而有黄、乳白、褐、红及黑等色。原产于亚洲北部（包括华北平原），新疆亦有野生者。欧、美、非洲之温暖地区均有栽培。

唐朝和宋朝，它一直是中国人主要的粮食。

根据出土文物显示，欧洲、埃及和亚洲各地，在有历史记载以前就已经栽种黍类。黍是最古老的粮食作物之一，原产地大概是埃及或者阿拉伯。黍和粟都是耐旱植物，适合在干旱地区生长。自从殷朝和周朝以来，黍一直是黄河流域及其以北黄土高原地区的主要秋收作物，在唐朝和宋朝一直都是中国人的主食。

黍是极古老的粮食作物，至今仍在许多地区栽培

经过几千年的培育，黍已经分化出许多品种：米粒较黏（糯性）的叫黍，成熟时果穗下垂；米粒不黏（粳粒）的叫稷；可以供祭祀的叫穄，也是一种米粒不黏的稷，成熟时果穗向四面张开；此外，还有成为秬的黑黍，专门酿酒供祭祀用。综合上述，可以得知米粒不黏的稷和穄可供食用，而米粒较黏的黍和秬则多用

黍是耐旱植物，唐宋以前是中国人的主食

做酿酒。

《礼记》说祭祀宗庙的礼节中，黍称为芗合。黍是祭祀祖先和神明的上等祭品，孔子在祭祀后，先吃黍，用来表示黍是五谷的首位。由此可以知道黍在古代社会中的重要性。

黍是五谷之首，古代诗歌中常描绘它

在诗歌中，经常能够见到黍稷、禾黍并提。例如，李昂《暮春喜雨》中说："郊坰既沾足，黍稷有丰期"；张九龄《奉和圣制喜雨》诗中说："无皋无隰，黍稷黯黯"；杜甫《喜晴》诗中说："力难及黍稷，得种菜与麻"等，以上是黍稷共提。王维《宿郑州》诗中说："虫思机杼悲，雀喧禾黍熟"；卢纶《村南逢病叟》诗中说："卧驱鸟雀惜禾黍，犹恐诸孙无社钱"；张籍在《陇头行》中也说："驱我边人胡中去，散放牛羊食禾黍"等，也是禾黍并提。

它是古老的粮食作物

另外，和黍有关的成语还有："不爽累黍"，指丝毫不差；"以戈舂黍"，比喻达不到目的；"禾黍之悲"，指对故国破败的哀伤。

杨

今名：白杨

百步穿杨　语出宋朝胡继宗《书言故事·射艺类》："奖射者曰：'有百步穿杨之巧。'"
形容箭术之娴熟高超。

枯杨生稊　语出《周易·大过》："九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。"
意为枯干的杨树又发了嫩芽，比喻老夫少妻或老来得子。一作"枯杨生华"。

杨花水性　语出宋朝无名氏《小孙屠戏文》："你休得强惺惺，杨花水性无凭准。"
意为杨花随风飘荡，水性任意流动。比喻女子行为轻浮，用情不专。

【小档案】落叶乔木，高可达25~30米，树皮幼时暗灰色，渐变为灰白色，老时基部黑灰色，小枝初被灰色绒毛。长枝上的叶革质，三角状卵形，长10~15厘米，宽8~12厘米，先端渐尖，基部心形或截形，边缘有齿牙，背面密生灰色绒毛，叶柄长2.5~25.5厘米；短枝上的叶较小，卵状至三角状卵形。雄花序长10厘米，雄蕊8；雌花序长4~7厘米。蒴果长卵形，2裂。分布于东北、西北、华东，生于平原和低海拔丘陵。

白杨树在我国北方地区随处可见。

白杨树形体高大挺直。古人说，凡是造屋的材料，松树、柏树是上品，白杨树是中品，榆树是下品。早期中国北方的建筑及其他用材所使用的树种不多，几乎只有杨树、槐树、榆树、柳树四种，尤其杨木树干通直而且树的姿态俊美，特别适合做房屋建材，以及种做寺官林或行道树。

未开花的白杨雌花序

古人说到白杨的特点：容易成活，叶子又尖又圆像杏叶，树枝苍劲，微风徐来，叶子都摆动起来，声音萧瑟，很悲惨。秋风一起，白杨叶子变黄飘落下来，入冬后整棵树就像枯死了一样，因此称为枯杨。诗词中多用来形容悲惨的景色，如唐朝李白就有“肠断白杨声”的叹息。“枯杨生稊”，原来的意思是说冬天仿佛像枯死的白杨，入春后又长出嫩芽，有枯木逢春的意思。

秋风一起，杨树叶变黄掉落

杨树是温带树种，在中国大约有 60 种，主要分布在黄河流域以北。常见的中国

原产杨树类还有青杨。杨树类雌雄异株，雌雄花都没有花瓣，也没有鲜艳的色彩，因此所谓杨花随风飘舞，素有轻薄的名声，这是古人对杨树类植物的误解。古时候杨柳并称，此类的杨花应指柳絮，如成语“杨花水性”。

杨树在北方随处可见

和杨有关的成语还有如下诸例：“杨柳宫眉”，细长秀美如柳叶的宫妆画眉，借指美女。“百步穿杨”，这个故事出自《史记·周本纪》，文中说，楚地有个人叫养由基，他善长射箭，射离自己百步远的柳叶，总是百发百中，所以百步穿杨也便理所当然形容射术高超了。从故事中不难发现，这里面的杨其实指的是柳叶。“穿杨贯虱”，形容技艺高超。“风里杨花”，借风中的杨花飘忽不定比喻事情或事物变化无定准。“黄杨厄闰”，旧时传说黄杨难长，遇闰年不仅不长，反要缩短，因此这个成语比喻境遇困难。

杨树叶子没有鲜艳的色彩

榆

今名：榆树

豆重榆瞑　语出晋朝嵇康《养生论》：“豆令人重，榆令人瞑，合欢蠲忿，萱草忘忧，愚智所共知也。”

意为多食豆类会发胖，多食榆果令人神昏，不清醒。比喻物各有性，本性难改。

屑榆为粥　语出《新唐书·阳城传》：“岁饥，屏迹不过邻里，屑榆为粥，讲论不辍。”

意为饥荒时，藏迹在家不出门，以榆皮屑煮粥。形容荒年或穷厄时的困苦生活。

失之东隅，收之桑榆　语出《后汉书·冯异传》：“始虽垂翅回溪，终能奋翼黽池，可谓失之东隅，收之桑榆。”

意为在此处失利，却在他处得偿。比喻为先败后胜。

【注解】

1.蠲：音鹃，免除的意思。

2.萱：音宣，萱草。

【小档案】落叶乔木，树皮灰黑色，粗糙，纵裂，叶互生，椭圆状卵形至椭圆状披针形，长 2~8 厘米，先端尖，基部稍歪斜；侧脉 9~16 对；叶缘多为单锯齿或不规则重锯齿，叶柄长 0.2~0.8 厘米。花簇生于叶腋；无花瓣，萼 4 裂，雄蕊 4。翅果近圆形或倒卵状圆形，长 1~2 厘米，顶端凹陷，有缺口，成熟后白黄色；种子位于中间。分布于东北、华北、西北各地区至江苏、四川一带。

【成语档案】

桑榆暮景

榆树用途广泛，自古就是重要的经济树种，主要分布在中国西北地区。《尔雅翼》说秦朝和汉朝原来的边塞上到处是榆树，榆树是北方的树种。两汉时曾经作为汉天子的国树，如《汉书》说汉高祖用白榆做社神，祈祷物产丰饶。

黄榆在汉代被称为国树

榆树的木材可以用作建筑、农具、车辆、家具，嫩叶、果实和树皮则是荒年的充饥食物：嫩叶煮汤或用热水淘洗后炒着吃；榆钱可以蒸了吃、酿酒或制成榆仁酱，是北方常见的食品。值得一提的是，榆树的树皮剥下来后，刮掉表面粗糙的外皮，晒干后捣磨成粉，蒸食或制成各种烧饼，是荒年重要的食物来源。《本草经》也说，榆皮味道甜，经常吃身体不胖，不感到饿。不过，用榆皮充饥毕竟是饥荒时没有办法的下策，

榆的果实有环翅，形状有如小钱，称为“榆钱”

如果平常就以榆皮为饭，生活的清苦就可想而知了。

无论是榆树的叶子还是果实都有安眠作用，吃了都会让人大睡不醒，这就是“豆重榆瞑”一词的由来。

榆树叶子还有安眠的作用

和榆有关的成语还可以举出很多，比如：“失之东隅，收之桑榆”，指刚开始有所失，但最终还是会有所补偿的。“桑榆暮景”，以夕阳斜照桑榆时的黄昏景象比喻垂老之年。李商隐也曾经说：“莫道桑榆晚，微霞尚满无。”“榆木疙瘩”，用榆树根的坚硬比喻一个人思想顽固。“榆坊之见”，出自《庄子·逍遥游》，比喻见解浅薄。

古人经常把榆树栽种在自己的房前屋后，陶渊明诗中就说：“榆柳荫后檐”，可见他的居室周围是有榆树的。白榆又叫白枌，树冠看起来像扇子，人们经常在树阴下乘凉。比如《诗经·陈风·东门之枌》就是描写子仲的儿子在城东门的榆树下乘凉的情景。

收之桑榆

萱

今名：萱草

萱花椿树　语出明朝汤显祖《牡丹亭·训女》：“祝萱花椿树，虽则是子生迟暮，守则见这蟠桃熟。”意为双亲（萱花指母亲，椿树指父亲）。

萱草忘忧　典出《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心痗。”形容心中有所寄托可以排解忧愁，大多以喻子能慰母。

【注解】

1.谖：音萱。即萱草。

2.痗：音妹。意思是忧思成病。

【小档案】多年生宿根草木，根近肉质，中下部纺锤状膨大。叶基生，排成二列，带状。花序由叶丛中抽出，顶端簇状或假二歧状圆锥花序；花漏斗状，花被裂片6，内侧裂片缀有彩斑，橘红色至橘黄色，早上开花晚上凋谢；雄蕊6。蒴果倒卵形至钝菱状椭圆形。原产于秦岭以南各省，由于长期栽培，目前萱草的类型或变种很多。

【成语档案】

椿庭萱堂

椿萱并茂

萱草有多种不同的称呼，《诗经》中称为“谖草”，《说文解字》中称为忘忧草，《本草纲目》中则叫疔愁或丹棘。名称虽然不同但都认为这种草有益心志，令人快乐。因此《博物志·药论》说“萱草忘忧”，晋朝崔豹的《古今注》也说，如果想让人忘掉忧愁，就赠给他丹棘。齐梁时有人作诗说“思君如萱草，一见乃忘忧”。

橘红色为萱草的正色，古称“丹棘”

由于萱草有忘忧的含义，古人也常常在庭院中种植萱草。如唐朝韦应物的诗说“何人树萱草，对此郡斋幽。本是忘忧物，今夕重生忧”；宋朝王十朋诗“有客看萱草，终身悔远游。向人空自绿，无复解忘忧”。另外，晋朝人周处《风土记》则说已婚妇女佩带萱草花，可以如愿生下男孩，因此又叫宜

近代萱草品种多且到处可种，此为黄色花品种

男草。曹植诗也说到妇女“服食萱花求得男”的习俗。

萱草抗寒耐旱，适应性强，到处都可以种植，自古就有种萱不种兰的说法。古人称赞萱草体柔性刚，蕙洁兰芳，华而不艳，雅而不质，用“叶濯宿露翠，花迎朝日黄”来歌颂萱草。

萱草暂忘忧

古诗文中经常会写到这种草，而且它出现的时候往往和不同的愁绪纠缠在一起。例如曹摅《述志赋》中说“揽萱草以掩泪，曾一欢而九咽”；潘岳《悼亡》说“销忧非萱草，永怀寄梦寐”；张九龄说“萱草忧可树，合欢忿益蠲”；胡皓说“北堂萱草不寄来，东园桃李长相忆”；沈颂说“总使榴花能一醉，终须萱草暂忘忧”；孟效说“萱草生堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花”；李商隐说“应怜萱草淡，却得号忘忧”等；无一例外地和忧愁紧密相连。

华而不艳

和萱有关的成语还有“椿庭萱室”，指父母，这里的椿指父亲，萱指母亲。

葛

今名：葛藤

瓜葛相连　语出三国曹睿《种瓜篇》：“与君新为婚，瓜葛相结连。”
意为纠缠不清或辗转攀连的关系。

冬裘夏葛　语出《公羊传》桓公七年：“士不及兹四者，则冬不裘，夏不葛。”
意为冬天穿皮衣，夏天穿葛衣。比喻因时制宜。

葛巾布袍　语出《三国演义》第四十五回：“(蒋)干葛巾布袍，驾一只小舟，径到周瑜寨中。”
意为平民装束，一般多指隐士或道士服装。一作“葛巾野服”。

葛屨履霜　语出《诗经·魏风·葛屨》：“纠纠葛屨，可以履霜。”
意为天寒地冻还穿着夏天的葛草鞋。比喻穷人衣食不足。

裘葛屨更　典出柳贯诗：“裘葛屨催年。”
意为历经寒暑。

【注解】
屨：音聚。古代用麻、葛等制成的鞋。

【小档案】藤本，块根肥厚，植物体被覆黄色硬毛，三出复叶，顶小叶为菱状卵形，长 6~10 厘米，宽 5~16 厘米，先端渐尖，基部圆形，两面有毛；叶全缘，有时有浅裂。托叶盾状。总状花序腋生；蝶形花，花瓣紫红色，长约 1.5 厘米。荚果线形，长 5~10 厘米，扁平，密被黄色长硬毛。原产于中国大部分省区、韩国及日本，现引种至全世界热带、亚热带地区，作为水土保持植物。

葛布可以制成葛巾，是古人的时尚头巾。

葛藤长可以达到十几米，缠结在地面或攀缠在树上，是中国最早利用的纤维植物。每年夏天采它的蔓茎，用热水煮烂，在流水中捶洗风干后用来纺织葛布。唐人元季川曾说“养葛为我衣”，非常清楚地说明了葛的用途。古代虽然天子和老百姓夏天都穿葛衣，不过还是有粗细之分：富贵人家穿的细葛衣称为绨，贫贱的人穿的粗葛衣则称为绤。据说，夏天穿葛衣非常凉爽，给人“杳然独对秋风暑”的感觉。葛曾经列入贡赋，有些地方以葛布代替赋税，《越绝书》记载勾践种葛，让越国的女子织成葛布，献给夫差。

葛藤喜欢生长在阳光充足的地方

俗称“葛根”，可制成葛粉蒸食

用葛布制成的头巾叫葛巾，戴葛巾是古代相当流行的装束，不论富贵贫贱都可以戴，尤其深受读书人的欢迎。于是，葛巾就成为古代书生、儒将的典型装束，如苏轼所说的，书生自古也有战

场，葛巾羽扇指挥三军。陶渊明曾经把头上的葛巾取下来过滤酒，过滤完，仍把葛巾戴上，后人就用葛巾漉酒形容人喜爱喝酒并且性情率真。此外，葛的纤维也是古代制鞋的材料。这种鞋子称为葛履。

古人喜欢戴用葛制成的头巾

由于葛藤有到处蔓延的攀缘习性，因此常用葛藤比喻事情纠缠不清，“攀葛附藤”则把葛藤攀附物体向上爬的情形，比喻为拉拢关系，趋炎附势。

葛的地下根可以制成粉蒸吃。据说吃生炒的葛花，还可以解酒，例如韩翃曾在《送王少府归杭州》诗中说“葛花满把能消酒”，便指出了葛花的妙用。前文中我们已经提到了，葛藤比较长，但是这种长到了唐朝大诗人那儿，就变得更邪乎了，“青烟蔓长条，缭绕几百尺”。《诗经·周南·葛覃》也曾经形容长长的葛藤蔓延到山沟中的情形。唐人鲍溶的《采葛行》，可以说对葛进行了全方位的描写，写出了这种植物在人们日常生活中的重要作用。

葛根据说能解酒

榴

今名：石榴、安石榴

石榴裙底　语出南朝梁何思澄《南苑出美人》：“媚眼随娇合，丹唇逐笑兮。 风卷葡萄带，日照石榴裙。”

意为红得像石榴一样的裙子，后来引申为出色女子的脚下。

榴实登科　典出《海录碎事·文学·科第》：古时士人计算石榴的结果数量，来预卜登第的人数。

意为金榜题名。

【小档案】灌木或小乔木，高 2~6 米。幼枝常呈四棱形，小枝端常形成短刺状。叶对生或近簇生，倒卵形至长椭圆状披针形，长 2~8 厘米，宽 1~3 厘米，叶全缘。花 1~5 朵顶生或腋生，有短梗；花萼钟形，紫红色，裂片厚，5~7 片；花瓣红色或有时白色，长 1.5~3 厘米；雄蕊多数，花丝细弱，长约 1 厘米；子房下位。浆果近球形，径 3~6 厘米，果皮厚；种子多数，外皮肉质，内皮木质。原产于亚洲中部，各地均有栽培。

石榴是张骞出使西域从安石国引进的。

根据三国时人陆机所说，张骞为汉朝出使 18 年，得到土涂林，也就是安石榴。也就是说石榴是张骞出使西域时，从安石国引进中原地区的，因此用安石做名字；又因为它的果实像巨瘤，于是称为安石榴或石榴。

石榴果实内种子甚多，被视为多子多孙及富贵吉祥之兆

石榴花红艳艳的，像火一样，配上绿叶，赏心悦目，汉武帝特别在上林院中栽种欣赏。历代诗人和画家也很喜欢以石榴做描绘对象，如苏轼诗“石榴有正色，玉树真虚名”，以及王安石诗“万绿丛中一点红，动人春色不在多”。石榴花的颜色除大红色外，还有粉红、黄色和白色等。花红如火的叫红石榴，黄中带白的叫黄石榴，洁白如玉的叫白石榴，红底黄纹的叫玛瑙石榴，此外，

古人以“石榴裙”来比喻容貌出色的女子

还有植株矮小的叫火石榴。

石榴在唐朝普遍栽种

石榴果实里的种子肉质透明，可以食用。由于种子很多，有多子多孙的兆头，因此民间常用来馈赠新婚夫妇。石榴也是富贵吉祥的象征，国人常用农历五月榴花红似火比喻朝气蓬勃和赤胆忠心。石榴的树皮、根皮和果皮可以制胶，也是黑色染料。另外，石榴的根和果皮可以作为药材，古人还相信吃石榴可以使白发变黑。

石榴在唐朝时普遍栽种，所以李商隐在《茂陵》诗里说“苜蓿榴花遍近郊”。提到石榴时，我们常会想起石榴裙，比如唐诗中就经常描写到这一意象，武则天《如意娘》中有“不信比来长下泪，开箱验取石榴裙”；郑愔《采莲曲》中有“锦楫沙棠舰，罗带石榴裙”；常建《古兴》中有“石榴裙裾蛱蝶飞，见人不语颦蛾眉”；李贺《遥俗》中有“飞向南城去，误落石榴裙”等都是例证。

据说吃石榴可以使白发变黑

槐

今名：槐树

位列三槐　　据传周朝宫廷外种有三株槐树，朝见天子时，太师、太傅、太保等三公面向三株槐树而立，因此以三槐为三公之代称。

形容位高权重的官员。

槐树婆娑　　语出《世说新语·黜免》记载：东晋末，原随桓玄西逃的殷仲文返回京都出任大司马咨议，雄心壮志已不如以往。某日瞧见大司马庭前一株老槐树，遂感慨道："槐树婆娑，无复生意！"

意为老槐枝叶稀疏。比喻年老力衰，前景黯淡。

槐花黄，举子忙　　唐科举考试未中进士者，农历六月后未离开京城长安，反而借住于闲宅或寺院，并请人出题为文，投献给相关官员，以求推荐提拔。此时正当槐花泛黄时，因此时人谓"槐花黄，举子忙"。

形容考生准备考试的繁忙情形。

【注解】

黜：音触。罢免的意思。

【小档案】落叶乔木，树皮幼时绿色，老时灰黑色，成块状深裂。冬芽披锈色毛。奇数羽状复叶，互生，小叶 9~15，卵状长椭圆形，长 2.5~7 厘米，宽 1.5~3 厘米，先端尖，有小尖头，表面深绿色，背面深灰绿色，被平伏毛及白粉。顶生圆锥花序，花冠乳白色，长 1~1.5 厘米。荚果肉质，绿色，串球状，长 3~5 厘米，不开裂，经冬不落；种子 1~6 个，深棕色。产于东北、西北及西南等地，黄土高原及华北平原最常见。

【成语档案】

指桑骂槐

槐树的树形好、木材的质量重而且坚硬有弹性，是上等的用材，既可以供观赏，也可以制作器物，是中国北方重要的造林树种。古代公署、衙门和殿庭普遍种植，留下不少树干巨大的古槐，成为历朝诗人吟咏的对象，如元稹诗“野蔬充膳甘尝藿，落叶添薪仰古槐”。槐树之所以被普遍地栽种到衙门或宫院中，不仅是因为它们树形美观，更重要的是当时人们有一种信念，就是觉得在槐树下审理案子更有利于澄清事实的真相。

槐树的绿色荚果呈念球状

汉宫中种有很多槐树，称为玉树，所谓的“芝兰玉树”，意思是教养良好的子弟；“玉树临风”是形容男子风度翩翩；“玉树琼枝”比喻贵家子弟；曹植有诗“绿萝缘玉树”，这些成语和诗中的玉树都是指槐树。唐时天街的两边有很多槐树，俗称为“槐衙”。种植槐树为行道树以及公署庭院树的情景也可以见于宋朝杨万里诗“阴作官衔绿，花开举子忙。公家有三树，

汉代槐树被称为玉树

犹带凤池香”，诗中的“凤池”指宰相的职位，后人就用“槐位”代表宰相的位置。

繁密的槐叶

“南柯一梦”的故事也与槐树有关，这个成语出自唐朝李公佐的《南柯太守传》，说淳于棼酒醉后靠着庭前的槐树睡着了，梦见自己成为大槐安国的南柯太守，并且娶了公主做妻子，享尽荣华富贵。醒后，发现所谓的大槐安国原来是树下的大蚂蚁洞。后世就用“南柯一梦”或“一枕槐安”来比喻世事无常，人世繁华如梦一场。

和槐有关的成语还有“指桑骂槐”，比喻明指此而暗骂彼。

槐花黄，举子忙

唐代实行科举考试，参加考试的文人士子聚集在当时的京都长安，积极进行备考。到了槐花泛黄的季节，已经距离考试很近了，应试的举子为了显示自己的才能并给主考官或达官贵人留下美好的印象，都争先恐后地向这些人投献自己的作品，希望得到推荐。这就是后人常说的“槐花黄，举子忙”。

蒹葭

今名：芦苇

一苇可航　语出《诗经·卫风·河广》："谁谓河广？一苇杭之。"
比喻只需微薄之力，就可将事情解决。

苇苕繁卵　语出《荀子·劝学篇》："南方有鸟焉。名曰蒙鸠，以羽为巢而编之以发，系之苇苕。风至苕折，卵破子死，巢非不完也，所系者然也。"
意为身处险境而不自知。

葭莩之亲　语出《汉书·中山靖王传》："今群臣非有葭莩之亲，鸿毛之重。"
比喻关系较近的亲戚，也用作亲戚的代称。一作"葭莩之末"。

蒹葭秋末　语出《诗经·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。"
为怀念朋友之客套用语；旧注为念友之诗。

【注解】
蒹葭：音兼家。

【小档案】多年生高大禾草，秆高可达3米，茎中空；茎秆下具粗壮根状茎，能在污泥中四处延伸。叶片宽1~3厘米，线形；叶舌长0.1厘米，有缘毛；大型圆锥花序，长可达40厘米；小穗通常具三小花，长约1.4厘米，第一小花常为雄花，其余两小花为雌花；颖及外稃均有3脉，基盘有长丝状毛。广泛分布于北半球，说自生于台湾，通常生长在沼泽地、水池边及河岸旁。

[illegible]其实就是芦苇。

大江南北、塞内关外，凡是湿地沼泽都可以见到芦苇的生长。明朝李时珍在《本草纲目》中对芦苇生长的不同阶段有不同的区分：初生的芦苇叫葭，开花前的芦苇叫芦，开花后结果的叫苇。芦秆坚韧，其中茎细的可以编帘子，茎粗的剖开成两半后可以织席，还可以用来编制渡河用的舟船，《诗经》里就提到过。

大江南北的湿地沼泽中均有芦苇生长

芦苇的用途非常多，除了是编制材料外，芦芽可以当蔬菜吃，枝叶可用来喂牛、编篱笆或做屋顶。《淮南子》还记载女娲聚积芦灰来阻止洪水，后世就用芦灰作治水的意思。古人也用芦苇来驱鬼避邪，《汉书》中记有在门上画荼、郁垒两神，并且把芦索悬挂在门前来抵御凶气。神荼和郁垒是中国最早的一对门神，据说他们可以用芦苇编制成的长索捉拿恶鬼，因此民间风俗相信在家门上悬挂苇索有镇宅作用。

芦苇荡

晒干的芦苇枝叶是非常容易燃烧的燃料，《史记》记载田单用火牛阵完成了复国的使命，当时牛尾上系的东西就是芦苇。后世就用“田单火牛”一词来称颂善用奇计而建立大功的人。

芦苇用途相当广泛

有关芦苇的成语还有：“蒹葭依玉树”，出自《世说新语》，用芦苇和槐树比喻身份悬殊，也可以用于与他人共事的谦词；“乍入芦圩，不知深浅”，出自《西游记》，比喻新来乍到，不熟悉情况，行动要谨慎。

和芦苇有关的故事很多，我们只举一个赞美中国传统美德的。闵子骞是古代著名的孝子，生母死得早，后母待他很苛刻。在寒冷的冬天，后母用芦苇花做棉袄给他穿，而同父异母的弟弟却穿着用棉花做的保暖的棉袄。虽然如此，闵子骞并没有什么怨言。一天，弟弟犯了错误，父亲要打他，闵子骞就趴在弟弟身上，保护弟弟。结果闵子骞的衣服被鞭子打破，芦花飞扬，父亲这才知道，闵子骞受到了这么不公正的待遇。

芦苇丛

蓍

今名：蓍草

不待蓍龟　　语出《周易·系辞上》："探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶……莫大乎蓍龟。"意为不用占卜就可判定吉凶。比喻事态已经很明显。

刈蓍亡簪　　典出《韩诗外传》："弟子曰：'刈蓍薪而亡蓍簪，有何悲焉？'妇人曰：'非伤亡簪也，吾所以悲者，盖不忘故也。'"意为不忘旧情或比喻能勾起怀旧之情的事物。

【注解】

1. 蓍：音诗。

2. 刈：音义，割草、割麦的意思。

【小档案】多年生草本，茎直立，高可达80厘米，被柔毛。叶披针形，羽状中裂至深裂，长6~10厘米，宽0.8~1.4厘米，裂片条状至条状披针形，不规则齿裂或浅裂，顶端有骨质突尖，基部裂片抱茎，无柄。头状花序集生成伞房状，径0.7~0.9厘米；外围的舌状花白色，6~8朵，顶部3小齿；中间为舌状花，黄色，其余为管状花。瘦果具翅，无冠毛。分布于东北、华北、西北、内蒙古之山坡草地、林缘。朝鲜半岛、日本及西伯利亚亦产。

古人用蓍草来预测吉凶。

古代经常用蓍草和龟甲来预测吉凶，凡是遇到不能决定的重大事件，就用蓍草和龟甲来决定。三皇五帝时，人们更是把一切都交给上天，每次打仗的时候，都要“必先决蓍龟”。《史记》说“王者决定诸疑，参以卜筮，断以蓍龟，不易之道也”。意思是说君王决定疑问时，参考卜巫，用蓍草断定，是常用的方法。因此汉武帝在出击匈奴、大宛或南伐百越之前，都会先用蓍草和龟甲来占卜吉凶，再决定能不能发动战争。

多年生的蓍草茎直立

古人把蓍草看做神草，它的字从耆。耆是60岁的意思，就是孔子说的，蓍之所以从耆，是说老人活的年龄大而且经过的事情多，可以预测未来。也就是说老年人阅历丰富，可以鉴往事知未来，因此判断事物比较准确。所以古人采蓍草断定吉凶也讲究年龄，植株越老，占卜的结果越可靠，就是《博物志》所说

开了花的蓍草

的，蓍草1000年有300个茎，因为老，所以知道吉凶。

蓍草蒙上神秘的色彩

古人认为100年以上的蓍草，上有青云遮盖，植株下则有千年的神龟守护。这就是《史记·龟策列传》中所说的“闻蓍生满百茎者，其下必有神龟守之，其上常有青云覆之”。《史记》又说，如果能得到有100个茎的蓍草来占卜，一切预测都会很准确，足以断定吉凶。这使蓍草更蒙上一层神秘的色彩。由于古人用蓍草占卜的风气很盛，妇女常常在野外割蓍草备用，也把蓍草编成发簪。《韩诗外传》记载，孔子出游时，见到一个妇女在沼泽中哭泣，让弟子去询问原因。原来妇人在割蓍草时把蓍簪弄丢了，由于恋惜旧物而悲伤。这就是“刈蓍亡簪”的由来。

古人把它看成神草

蓍不仅可以用来占卜，而且可以用来入药，据《神农本草经》记载，“蓍草”是上好的药材。这种药材的味道比较苦，能够益气养颜，使人耳聪目明，而且常服用这种药，会达到“不饥、不老、轻身”的效果。

今名：稻

雁谋稻粱　语出唐朝杜甫《同诸公登慈恩寺塔》：“黄鹄去不息，哀鸣何所投？君看随阳雁，各有稻粱谋。”

原意为禽鸟觅食，后比喻为谋求生计。

【注解】

鹄：音胡。

【小档案】一年生草本，叶披针形至线状披针形，宽 0.8~1.5 厘米，长 30~60 厘米；叶舌长 0.8 厘米；幼时有明显的叶耳。疏松圆锥花序，成熟时向下弯垂，长约 20 厘米；小穗卵圆形，两侧扁压，含 3 小花，下方 2 小花已退化；颖极退化，具芒；内稃有 3 脉。原产于亚洲热带地区，现已在全世界之热带、亚热带及温带地区广泛栽培，为重要的粮食作物。

丰收的稻子。

稻的栽培历史超过7000年，因为1973年发现的浙江余姚河姆渡遗址发现有大量的稻壳，说明当时的此处已经开始种植稻米。世界以稻米为主食的民族主要位于亚洲东南部，包括日本、中国南方和中南半岛等地。中国人食稻的历史相当悠久，仰韶文化遗址所出土的彩陶片已经发现有稻谷的痕迹。周朝的彝器铭文中写有稻字；《诗经》中也提到稻，证明最迟在诗经时代，黄河流域已经有稻米栽种。不过由于产量不多，在当时的华北地区只有王公贵族才能享用。

稻原起自亚洲东南部

古代的所谓五谷指的是黍、稷、稻、粱和麦，其中做饭用的是黍、稷、稻和粱四种。根据《礼记》记载，五谷中最受重视、价值最高的是稻和粱，其次才是黍和稷。祭祀也是以稻为嘉蔬，地位最为崇高，郑玄的《乡礼注》说，对酒来说，稻做的为最上，黍次之，小米又次。可以

刚插上秧苗的水稻田

知道稻米也是上选的酿酒材料；相对来说，黍和稷则属于比较粗俗的粮食，所以古人所说的饭蔬食，一般都是指用黍或稷煮成的饭。

沉甸甸的水稻

古人经常会在诗歌中描写到稻。比如卢照邻的《失群雁》中说“先过上苑传书信，暂下中州戏稻粱”；骆宾王的《同张二咏雁》中有“无复能鸣兮，空知愧稻粱”；王维的《送友人南归》中有“鄢国稻苗秀，楚人菰米肥”；李嘉祐的《南浦渡口》中有“东风潮信满，时雨稻粳齐”；杜甫《忆昔》中有“稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实”等，说明唐代时，稻米已经非常普遍。当我们形容谋求生计时，常用“稻粱谋”代替，这个词就出现在唐代现实主义大诗人杜甫的诗歌中，他在《同诸公登慈恩寺塔》中说：“君看随阳雁，各有稻粱谋。”

稻米流脂粟米白

蓬

今名：飞蓬

飞蓬随风　语出《管子·形势》："蓬飞因风，动摇不定。"
意为枯蓬随风飞转。比喻人行踪不定或意志不坚。

蓬门筚户　语出晋朝段灼《上表陈五事》："二者苟然，则蓬门筚户之后，安得不有陆沈者哉！"
意为以蓬草编门，用树枝、竹枝筑窗，形容贫户住处之简陋；常用以谦称自宅。

蓬头垢面　语出《魏书·封轨传》："君子整其衣冠，尊其瞻视，何必蓬头垢面，然后为贤。"
意为头发乱如蓬草，面容污垢不洁。

蓬筚生辉　语出元朝秦简夫《剪发待宾》："贵脚踏于贱地，蓬筚生光。"
以蓬筚谦称自宅，谢人过访之词。

【注解】筚：音毕。用荆条、竹子编成的篱笆或其他遮拦物。

【小档案】二年生草本，高可达 50 厘米。上部分枝、茎有棱，密生粗毛。叶互生，倒披针形，长 2~10 厘米，宽 0.3~1.2 厘米，两面被硬毛。头状花序集成伞房状或圆锥状；外围小花舌状，淡紫红色，中间为管状花，黄色。广泛分布于中国大陆，北自内蒙古、东北，南至青海，西自新疆、西藏，东至河北等地均产之；西伯利亚、蒙古、日本、北美等地亦有分布。

【成语档案】

桑弧蓬矢

蓬生麻中

萍飘蓬转

飞蓬的小枝和叶子散生，植株杂乱。《说文解字》说蓬蒿是草中没有条理的种类，后世就用蓬形容杂乱的事，后来又引申为简陋、破败的意思，如“蓬门筚户”、“蓬筚生辉”和“蓬牖茅椽”等。飞蓬的枝干地上的部分较大，就是所谓的末大于本，遇到强风常常连根拔起，随风滚动，所以《说苑》说春蓬从根那里得到好处，比枝叶漂亮，秋风刮起来时，连根拔起。“飞蓬随风”、“秋蓬离根”、“飘蓬断梗”等形容居无定所、四处漂泊的成语都和飞蓬的形态与习性有关。《淮南子》甚至说上古的圣人，见到飞蓬后受启发而发明了车轮。

初生的飞蓬苗，叶由茎基而生，呈盘状

植株成熟后，小枝及叶部散乱生

蓬类植物有许多种类，经常生长在荒芜的土地上，一般都被看做是杂草，如刘长卿的诗“处处蓬蒿遍，归人掩泪看”，用蓬和蒿来形容荒凉的景色，其中的蓬和蒿都不是特定的种类。

有关蓬类的成语还有:“蓬户瓮牖”,出自《礼记》,形容穷苦人家;“蓬心蒿目”,出自张孤授《运斤赋》,形容内心没有主见,两眼迷惑不清。

处处蓬蒿遍

古人经常用“秋蓬”来形容朋友之间的分别,例如权德舆在《送崔谕德致政东归》中说:“旭旦出国门,轻装若秋蓬”;另外,“孤蓬”还被用来形容人在江湖上孤独漂泊的心情,如李贺在《洛阳城外别皇浦湜》中说:“单身野霜上,疲马飞蓬间。”《诗经》中的一位女主人公在丈夫外出后,没有梳洗打扮的心情,以至于“首如飞蓬”。

蓬是一种杂草,长在荒凉之地

和蓬有关的成语还有:“枯蓬断草”,以干枯、断折的蓬草比喻不由自主,行踪难定;“桑弧蓬矢”,古时男子出生,以桑木做弓,蓬草为箭,射向四方,象征将来志向远大;“梗迹蓬飘”,比喻漂泊流离;“蜚蓬之问”,比喻无根据的传闻;“花貌蓬心”意思是说虚有其表。

蓼

今名：水蓼

含蓼问疾　语出《三国志·蜀书》注引习凿齿文："观其所以结物情者，岂徒投醪抚寒，含蓼问疾而已哉！"
意为口含蓼叶来提神，不辞劳苦地慰问伤病者。形容国君与百姓同甘共苦。

蓼虫忘辛　语出《文选·王粲·七哀》："蓼虫不知辛，去来勿与咨。"
比喻为了所好而不辞辛劳。

蓼虫不知苦　语出汉朝东方朔《七谏》："蓼虫不知徙乎葵菜。"
比喻安于习惯后，就不觉辛苦。

【注解】

蓼：音嘹。

【小档案】一年生草本，生沼泽、水边及山谷湿地。叶披针形至椭圆状披针形，长 4~8 厘米，宽 0.5~2.5 厘米，顶端渐尖，基部楔形，两面无毛，被褐色小点，叶全缘，具缘毛；叶具辛辣味，总状花序且花稀疏，下垂；花具苞片，每苞片 3~5；花被 5，白色或淡红色，被黄褐色透明腺点瘦果卵形，长 0.2~0.3 厘米，凸镜状或具 3 棱，密披小点，黑褐色，包于宿存花被内。分布于中国各地、韩国、日本、印尼、印度、欧洲及北美。

蓼一身都是宝，用途很广。

蓼的种类很多，《神农本草经》中就有青蓼、香蓼、水蓼、马蓼、紫蓼、赤蓼、木蓼等多种。其中水蓼叶子像蓼，茎呈红色，生长在浅水泽中，分布在大江南北。《齐民要术》说，蓼这种植物非常适合种植在水泽中，又引用《家政法》中的话说，“三月可种蓼”。由于味道辛辣，因此水蓼又叫辣蓼，自古就是食品的调味料，是古代的五辛之一（五辛包括蓼、蒜、葱、韭、芥）。烹调鱼肉要去腥味时，水蓼是首要的材料。由于日常使用频繁，因此古人说种蓼为蔬。江南地区，例如广东乡间，目前仍采集水蓼的茎叶来调制鱼蟹，不过已经逐渐由葱、姜、香菜代替。

蓼可以做调味品

开花的水蓼

据《吴越春秋》记载越王勾践为了雪耻复国，平时除卧薪尝胆外，还用味道苦辣的水蓼来自我警惕。此外，水蓼也代表艰苦的意思，如《诗经》里一个诗人说他不能忍受家

中多灾多难，可是又困于丛蓼中。“蓼虫不知苦”和“蓼虫不知徙乎葵菜”则用生长在水蓼叶子上的虫子因为已经习惯水蓼的味道而不会迁移到味道甜美的葵菜叶子上，比喻万物各安天性。这也正是后人所说的“蓼虫避葵藿，习苦不言非”。

蓼菜可以造酒曲

古时候也用蓼菜来制造酒曲，嫩叶则可以当蔬菜食用。《神农本草经》把“蓼实”列为中品药材，说它具有明目的功用。《唐本草》还特别提到，捣碎水蓼的枝叶直接敷在伤口上可以治疗蛇毒；绞汁服下则可以阻止蛇毒进入体里；取新鲜茎叶和食盐捣揉后，汁液可以治疗霍乱；果实是利尿剂。

蓼在古代诗文中经常和带有苦味的荼相提并论，如《诗经》中有“荼蓼朽止，黍稷茂止”；《后汉书·陈蕃传》中有“诸君奈何委荼蓼之苦”；《宋书》中有“旧斋哀荼蓼之痛”，李贺《春归昌谷》中有“逸目骋甘华，羁心如荼蓼”；鲍溶《子规》中有“荼蓼久已甘，空劳堇葵惠”；李咸用《放歌行》中有“蠢蠢荼蓼虫，蕉蕉避葵荠”等。

新鲜蓼叶可治霍乱

橘

今名：橘

淮橘为枳　　语出《晏子春秋》："橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。"
比喻环境变化使得事物的性质也随之改变。一作"橘化为枳"或"南橘北枳"。

橙黄橘绿　　语出宋朝苏轼《赠刘景文》："荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。"
形容南方宜人的秋色。

陆绩怀橘　　典出《三国志·吴书·陆绩传》：陆绩有孝名，6岁时，与九江谒见袁术，袁术以橘招待，陆绩偷藏三枚于怀中。拜辞时怀中之橘堕地，询以原因，陆绩跪答曰携回赠母。
比喻孝思。

【注解】

谒：音液，拜见的意思。

【小档案】常绿小乔木或灌木，枝有刺。叶革质，互生，披针形至卵状披针形，长5~8厘米，宽2~4厘米，先端渐尖，全缘或疏浅锯齿缘；叶柄刺不明显。花单生或簇生叶腋；花瓣5，黄白色；雄蕊18~24，花丝3~5枚合生，子房9~15室。果扁球形，径5~7厘米，熟时橙黄色或淡黄红色；果皮疏松，瓤肉易于分离。产于华南、华中各地区，多数是栽培的。

橘子是我们常吃的水果之一。

橘

自古以来就是重要的水果，也是古代的重要贡品。汉朝时已经有大规模的种植，如《史记》说蜀汉时，在江陵种植橘树千棵。从汉武帝开始，在橘产地都设有橘官，主管每年进贡御橘的事务。皇帝也用橘赏赐群臣，如《风土记》所叙述的，唐朝时在蓬莱殿农历九月九日赏群臣橘子。

古代皇帝用橘赏群臣

橘在秋天成熟，满树金黄，别有一番情致，“树树笼烟疑带火，山山照日似悬金”、“凝霜渐渐水，庭橘似悬金”、“浸月冷波千金练，苞霜新橘万株金”就是写照。古人认为种橘就像养奴仆，可以致富，因此称橘为橘奴或木奴。《三国志》记载李衡派10个家奴在武陵水洲上种了上千株柑橘。临死前告诉儿子说水洲中有千头木奴，可以供衣食的费用。后来橘树长成，每年卖橘能得到数千匹绢，家境富足。后人就用“千头木奴”比喻家业巨大。《考工记》说橘过了淮河就变成了枳，是因为水土问题。认为橘和枳是同一种植物，只是因为种

正在生长的橘子

植地区的不同，而产生江南为橘，江北为枳的情形。其实两者虽然同属一科但隶属不同属，不同种，形态特征差别特别大。例如枳是三出叶，叶子较小，橘是单生复叶，叶形较大；橘子甜美多汁，但枳的果实较小而且味道苦，只能作为药材。

橘子熟了

柑、橘经常并提，但二者还是有一定区别的。首先，橘比柑更耐寒，所以张九龄《感遇》诗说："经冬犹绿林"；第二，橘子的皮比较薄，容易剥开，而且颜色橙红，因此叫丹橘。在古人看来，橘也是贞节的象征，屈原就曾经写过《橘颂》，说它志向坚定，不喜欢随意改换生长的地方，而且进一步称赞说这种植物的贞节和高尚品德完全可以和高士伯夷、叔齐相比。柳宗元也在《南中荣橘柚》中说"橘柚怀贞质，受命此炎方"。

橘子

春末夏初的时候，橘树开满白色的小花，香气浓郁。宋朝诗人杨诚斋在《橘花》诗中说："花静何须艳，林深不隔香"，非常形象地说出了花香的特点。

蕉

今名：芭蕉

写遍芭蕉　典出宋朝曾慥《类说·书法苑》记载：唐书法家怀素擅长草书，酒兴大发则题书于墙壁、衣裳或器皿上。因贫而无纸，遂种万余株芭蕉，以芭蕉叶来书写。

意为勤学书法。

蕉鹿之梦　典出《列子·周穆王》记载：有郑国人氏上山打柴，遇鹿而杀之，恐人见之而藏于沟渠中，上覆以蕉叶。不久后欲取鹿而返，却忘其所藏之地，遂以为梦焉。

比喻梦幻之事或真假难辨之物。

【小档案】多年丛生高草本，由叶鞘紧密叠合成假茎，具根茎。叶片长椭圆形，长 1.5~2.2 厘米，宽 25~30 厘米，先端钝，基部近圆形，叶表面鲜绿色，背面有白粉；叶柄粗短，长约 30 厘米。花序下垂，苞片红褐色至紫色，被白粉，里面深红色。浆果三棱状，长圆形，长 15~20 厘米，几近无柄；种子多数，黑色，具有疣突，径 0.6~0.8 厘米。原产于热带及亚热带地区。

古代大书法家怀素在芭蕉叶上练字。

古书中的芭蕉泛指芭蕉属的植物，主要包括香蕉、甘蕉等。蕉的叶子巨大，在纸张还不普遍的古代，可以用来写字和绘画，写过、画过之后用水清洗就可以重复使用。

不少古代文人喜欢听雨打芭蕉声

唐朝大书法家怀素栽种了1万多棵芭蕉，以便利用芭蕉的叶子练习写字，称为绿天书屋或种纸。后来的文人也喜欢在屋旁或庭院中大量种植芭蕉，一是为了观赏用，二是也可以随手取得芭蕉的叶子来以文会友。在喝好酒吃好饭后，用芭蕉叶子当纸抒发心中的情怀，这种情景就是更展芭蕉夏学书。如张说的《戏题草树》中说“戏问芭蕉叶，何愁心不开”，使芭蕉具有了人的情绪；又如韦应物在《闲居寄诸弟》中说“尽日高斋无一事，芭蕉叶上独题诗”。

香蕉

细雨此起彼伏敲打在芭蕉叶子上的声音，串连成优美的节奏，不少文人雅士都喜欢趁下雨听芭蕉声，如张右

史的“空山夜雨至，滴滴复潇潇”。清代蒋蔼卿夫妇也是细雨芭蕉的爱好者，蒋写下了“是谁多事种芭蕉，早也潇潇，晚也潇潇”，他的夫人回应说“是君心绪太无聊，种了芭蕉，又怨芭蕉”，留下文坛佳话。杜牧在《芭蕉》诗中说“芭蕉为雨移，故向窗前种”，不仅说明了移种的目的，而且透露了古人对于雨打芭蕉的喜爱程度。芭蕉类主要产于东半球的热带地区，有些种类提供果实，有些种类的叶鞘含有丰富的纤维，是造纸和制作绳子的原料。

芭蕉叶上有不少文坛佳话

焦德是北宋宣和年间的宫廷乐师，为人风趣幽默，深受宋徽宗喜爱。一天，宋徽宗宣焦德一同到御花园游玩，指着满园的奇花异草问焦德各叫什么名字，焦德一概回答说“芭蕉”。宋徽宗听后感到气愤，追问原因，焦德成竹在胸地说：“陛下息怒！这里的每一棵花草，都是极其名贵的，但它们毕竟是花草，怎么能够经得住长途跋涉从万里之外的远方运来呢？所以运到京城的时候，就会变焦了，因此叫‘芭蕉’。”徽宗听完哈哈大笑，明白了焦德话中的深意。

一株茂盛的芭蕉

荠

今名：荠菜

甘心如荠　语出《诗经·邶风》："谁谓荼苦，其味如荠。宴尔新昏，如兄如弟。"

原诗是讽刺夫妇失道，以新婚之乐对比于旧室的悲。连荼（苦菜）都味如甘甜的荠菜，可知弃妇心中之苦。后以甘心如荠比喻乐意做的事，虽然辛苦却心甘情愿。

【注解】

荼：音图，古代指一种苦菜，苦的意思。

【小档案】一年或两年生草本，高 10~50 厘米；茎直立。基生叶呈莲座状，羽状分裂，长可达 12 厘米，宽 2~5 厘米，裂片 3~8 对；浅裂或不规则粗齿缘，或近全缘。茎生叶基部箭形，抱茎。总状花序顶生或腋生；花瓣白色，有短爪。短角果倒三角形至倒心状三角形，长 0.5~0.8 厘米，宽 0.4~0.7 厘米，扁压。广泛分布于欧洲、亚洲及非洲，台湾亦产。

荠菜是野菜中的一味佳品。

荠

荠菜被人们誉为野菜中的珍品，根据《群芳谱》和其他古籍的记载，古人采集食用的荠菜应该不止一种，而是有大小多种。其中叫小荠的种类，花和茎呈扁形，味道最好，最小的则叫沙荠。至于大荠的种类，植株和叶子的形状都比小荠大，但味道没有小荠好。还有一种茎上有硬毛的，味道更差。

荠菜可用来包饺子吃

荠菜、苦菜、野豌豆类和藜都是古代常见的蔬菜，由于古时候农业以种植谷类和桑麻等经济植物为主，蔬菜的栽培较少，很多食用蔬菜都采自野生，其中味道较好的才逐步在住家附近栽培。《春秋》说，荠菜冬天生长，夏天死亡，味道甜美。所以古人说“好甘者植乎荠”，意思是说，喜欢甜味的人就在自己田里种荠菜。《楚辞》则提到，“荼荠不同亩”荼和荠菜不在一起栽种，不仅表明两种植物特点不同，也反映出春秋战国时期荠菜已经有大面积的栽种。

已开白花的荠菜

古人占卜，也认为荠菜是丰收的兆头。如师旷的占辞

说，如果将要丰收，或有旱疫，就会相应有一种草出现，其中认为荠菜是甘草，如果它生长的情形良好，就表示当年会是个丰收的好年头。荠菜到处生长，特别是在稍微潮湿而且肥沃的地方最常见，如白居易所说的“满庭田地湿，荠菜生墙根”，在墙脚下都可以发现，显示它分布广泛。荠菜也可以腌制成盐菜，鲜嫩的叶子煮汤也很好喝。《旧唐书》记载，巫州多荠菜，但当地人并不吃，被流放到这里的高力士非常感叹，写诗说：“两京作芹卖，五溪无人采。夷夏虽不同，气味终不改。”并让人采摘做汤。

荠菜花

直到今天，在长江下游地区仍然有人工栽培的荠菜，华中有农谚说：“三月三，荠菜煮鸡蛋。”农历三月正是荠菜最鲜嫩的时候，和鸡蛋煮着吃，不仅味道好，而且有利于健康。另外，荠菜不仅仅是蔬菜，也是药材，可以治疗痢疾、水肿、吐血、便血等病症。现代研究发现，荠菜中含荠菜酸，有止血的作用，特别是对于产后出血具有独到的功效。

荠菜也是药材

药

今名：芍药

采兰赠药　语出《诗经·郑风·溱洧》："溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰观乎？士曰既且。且往观乎。洧之外，洵于且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。"
比喻男女互赠礼物示爱。一作"芍药之赠"。

【注解】
溱洧：溱，音真；洧，音委；均是古代河南地名。

【小档案】多年生草本，高可达 70 厘米，根粗壮，全株光滑无毛。下部叶为二回三出复叶，上部则为三出叶，小叶狭卵形，两面无毛。花数朵簇生于顶端或叶腋，有时为单花；花瓣 9~13 枚，白色，花瓣颜色有多种；雄蕊多数，花药黄色；心皮 4~5，光滑；果为蓇葖果，顶端具喙，长 2.5~3 厘米。分布于东北、华北各地区及陕西、甘肃两省，朝鲜半岛、日本、蒙古及西伯利亚亦产。

古代扬州地方芍药最有名。

中国古代的观赏花卉，应以芍药为盛，如宋人郑樵《通志略》说，芍药从三代以后，风雅流布，吟咏很多，到处都有，其中扬州地区的芍药最佳，就像牡丹在洛阳最贵。所以马端临的《文献通考》中所收的《芍药谱》和《芍药图序》都是反映了扬州芍药种植盛况。

芍药叶子

芍药在初夏时开花，花大而且鲜艳，自古就栽种在庭园中观赏，很受欢迎。因此而培育出极多品种，《花镜》中有 88 个品种，但据最新的统计，中国境内大约有 400 多个品种。芍药的花色有红、粉红、白、紫等颜色，而黄色的最罕见。比如元稹的“芍药绽红绡，巴篱织青琐”，描写的是红芍药；苏东坡的“杂花狼藉占春余，芍药开时扫地无”，描写的是白芍药。牡丹称为“花王”，芍药被称为“花相”，都是花中的贵族，不论花形花色都以艳丽著称，因此《长物志》特别提到两者忌讳种在一起。罗隐在他的《牡丹花》中说“芍药与君为近侍，芙蓉何处避芳尘”，看来，芍药确是牡丹花的“相”。

开花的芍药

芍药的根、茎、叶虽然没有香味，但花有香味，因此和

泽兰一样都被看做香草。至于芍药名称的由来，据李时珍《本草纲目》说，芍药就是绰约的意思，绰约，是美好的样子，这种草花容绰约，所以就叫芍药。芍药还叫将离或可离，因此古人离别时，常常用芍药相赠。男女间用芍药赠别，还有“结思情”的意思，就如同《诗经》里所说的。到了后来，男女互赠芍药往往带有了浓重的道德成分，表示彼此之间的不正当关系。

芍药花丛

《山海经》中说：“条谷之草多芍药，洞庭之上多芍药。”芍药是历代文人所喜爱的花卉之一。如晋朝傅统的妻子卫氏曾经有《芍药花颂》，刘宋时的王徽更是把芍药誉为“神区之丽草”。据说，梁朝王筠天资聪慧，16岁时曾经写过一篇《芍药赋》，赢得文坛一片赞美，但遗憾的是，这篇赋并没有留传下来。

即将绽放的芍药

芍药不仅供人们观赏，而且可以入药和食用。《神农本草经》中把芍药列为中品药材，说它具有治邪气、腹痛等功效。据《全晋文》卷三十五《释左杂论》说“芍药之羹，爽口之食”，王维有“芍药和金鼎”，韩愈有“五鼎烹芍药”，柳宗元也有“鼎前芍药调五味”等句子。

兰

今名：泽兰

吹气如兰　语出宋玉《神女赋》：“陈嘉辞而云对兮，吐芬芳其若兰。”及汉朝郭宪《洞冥记》：“汉武帝所幸宫人，名曰丽娟，年始十四，玉肤柔软，吹气如兰。”

形容女子呼吸如泽兰般芳香袭人。

义结金兰　语出《易经·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

意为友情契合，交谊深厚，如金之坚定，如兰之芬芳。引申为结拜兄弟。

迁兰变鲍　语出《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”

形容环境对人有潜移默化的影响。

【小档案】多年生草本，高可达 1~2 厘米，茎上部被细柔毛。叶对生，椭圆形至长椭圆形，长 5~20 厘米，宽 3~6 厘米，表面光滑，背面被柔毛，并有腺点；叶缘有深或浅之锯齿。头花集生成伞房状；为管状花，花 5，均为两性花。瘦果有腺点及柔毛。分布于东北、华北、华中、华南及西南各地区之山坡草地或灌丛、水泽地和河岸水边，朝鲜半岛及日本亦产。

兰花在古代被称为国香，许多宫殿、亭阁都用它来做名字。

唐朝以前文献中的兰是指泽兰，并不是兰科植物。泽兰的叶子有微弱的香味，还有辣味，可以煎油并做浴汤。兰也用来比喻君子或有才能的人，屈原的作品中，用兰比喻君子的句子随处可见。《三国志》记载刘备记恨张裕经常出言不逊，于是逮捕张裕，关到监狱里，准备处死，诸葛亮询问他张裕什么罪以致要处死，刘备回答说，兰芳生长的位置不对，必须除去，借喻张裕虽然有才能，但品性不好，只有忍痛除掉。

泽兰在古代被称为国香

泽兰是香草类，它的香味在古时候甚至被看做国香，宫殿、亭阁常用兰做名字，如楚襄王有兰台宫，汉武帝有猗兰殿，晋代王羲之有兰亭等。用兰做名多有正面意义，如形容居室高雅称为兰室，意气相投的朋友叫兰友，心意相合的言论叫兰言，美好的姻缘则叫兰姻等。

唐诗中有许多描写兰的诗句

有关泽兰的成语还有："兰芳竞体"，出自《南史》，比

喻仪态高雅脱俗；“披榛采兰”，出自《晋书》，意思是拨开丛生的灌木去采摘芳兰，比喻选取贤才；“采兰赠药”，比喻男女互相赠送礼物表示爱情；“桂折兰摧”，比喻品德高尚的人不幸死去；“吹气胜兰”，形容文词华美；“桂子兰孙”，指对别人子孙的美称；“春兰秋菊”，比喻物擅其长，各具其美；“蕙损兰摧”，指女子早亡；“兰心蕙性”，形容女子芳洁高雅；“兰桂齐芳”，比喻子孙兴旺发达；“兰摧玉折”，比喻贤者的死亡；“迁兰变鲍”比喻潜移默化等。

兰被喻为芳洁高雅

《全唐诗》中有很多意境优美的描写兰花的句子。如齐己在《游橘洲》中说：“春日上芳洲，经春兰杜幽”；李白在《鹦鹉洲》中说：“烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生”等，即可作为例证。

烟开兰叶香风暖

兰花用开水煮过之后，可以用来洗澡，以除去身体的异味，古代叫做“兰汤沐浴”。现在电视剧的古装戏里，仍然可以见到在洗澡时往水中撒花瓣的镜头，这大概就是兰汤沐浴的延续吧。

[General Information]
书名=成语植物图鉴
作者=
页数=223
SS号=0
出版日期=

封面
书名
版权
正文